

KOMIKSY

DLA NAJMŁODSZYCH



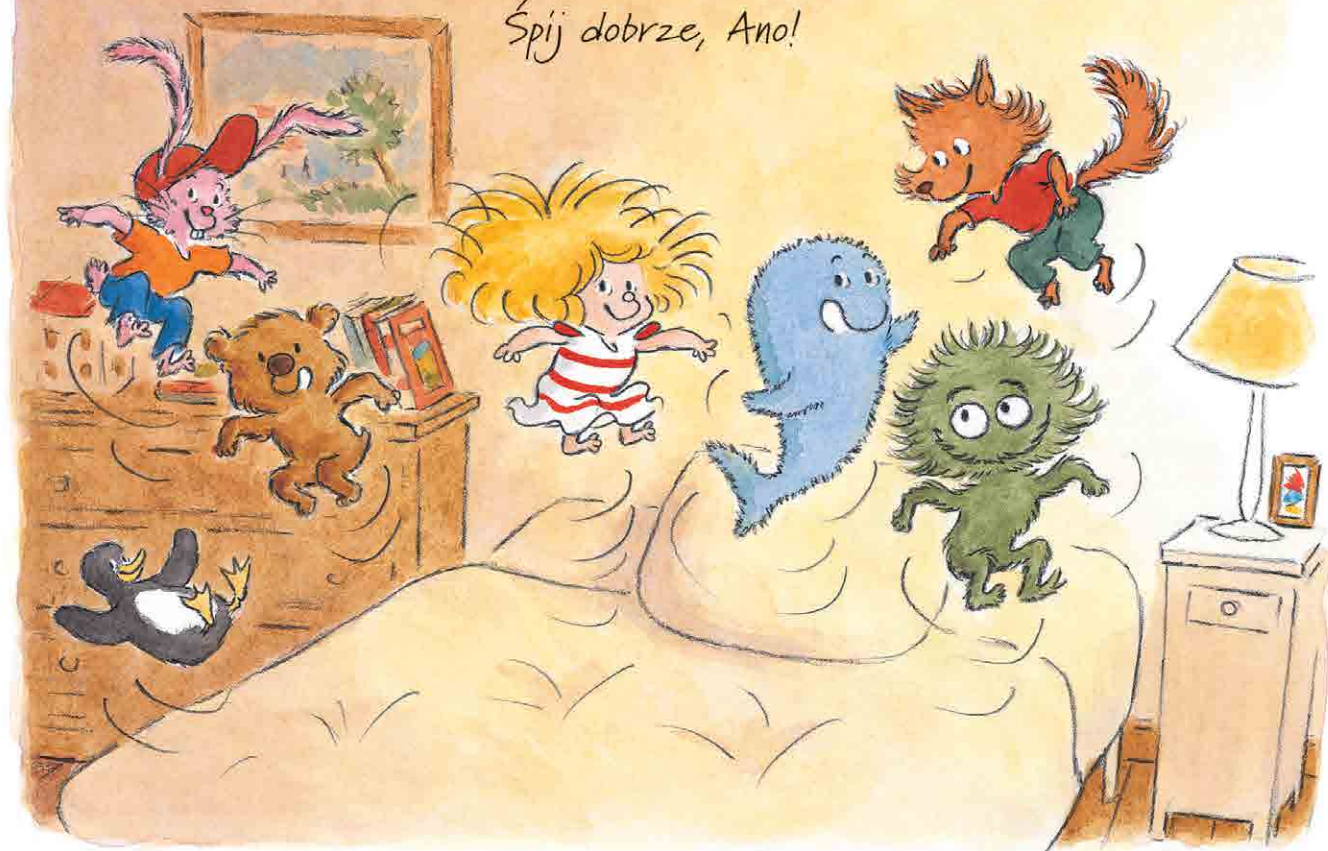
EGMONT

Spis treści

- 2** Ana Ana
- 7** Malinka
- 12** Rodzina Borsuków i Lisów przedstawia
- 20** Mały Ptyś i Bill
- 25** Kodi
- 33** Bartłomiej i Karmelek
- 38** Pan Borsuk i pani Lisica
- 46** Opowieści z Bukowego Lasu
- 54** W cieniu drzew
- 59** O czym szumią wierzby
- 67** Dziobak Toto
- 75** Smerfy i świat emocji
- 83** Enola i niezwykle zwierzęta
- 91** Yakari
- 99** Malutki Lisek i Wielki Dzik
- 107** Kubatu
- 115** Pikapidula
- 123** Oto Tosia

Ama Ama

Śpij dobrze, Ano!



ANA ANA

Scenariusz: Dominique Roques

Rysunki: Alexis Dormal

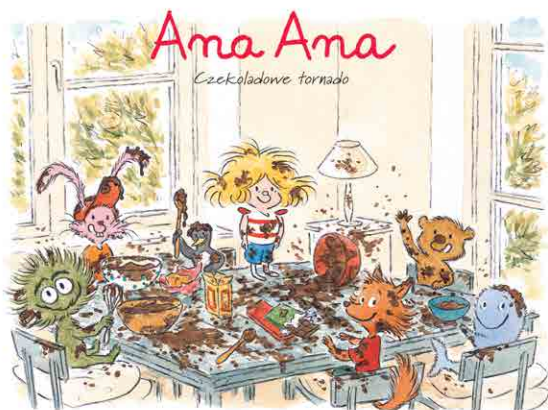
Tłumaczenie: Ernest Kacperski

To seria dla najmłodszych dzieci, które lubią wesołych, sprytnych i żywiołowych bohaterów!

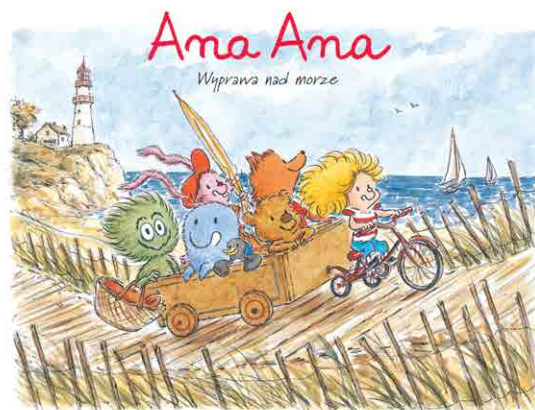
Taka właśnie jest Ana. Na głowie burza złotych loków, pod którymi kłębią się tysiące pomysłów... Ana razem z gromadką ulubionych pluszaków nigdy się nie nudzi, a każdy dzień jest wspaniałą okazją, żeby wymyślić kolejną psotę. Nie zamierza być gorsza od starszego brata. Ona już mu pokaże!

Dzięki tej zabawnej serii dzieci poznają humor w komiksie!

KOLEJNY TOM SERII:



W PRZYGOTOWANIU:



Jest bardzo późno, ale Ana nie może się oderwać od książki, chociaż rodzice już dawno prosili, żeby zgasiła światło.



Książka jest taka wciągająca...



Porywająca...



Przezabawna...



Olśniewająca!





Ale Ana lubi mieć wszystkie przytulanki opek siebie.



Kudłaczek próbuje zgasić światło.



Nic z tego.



Zygzak śpiewa kotysankę,
żeby uśpić Anę.



Żadnej reakcji.



Pingpong postanawia
wyrwać się na wolność.



Bez szans!

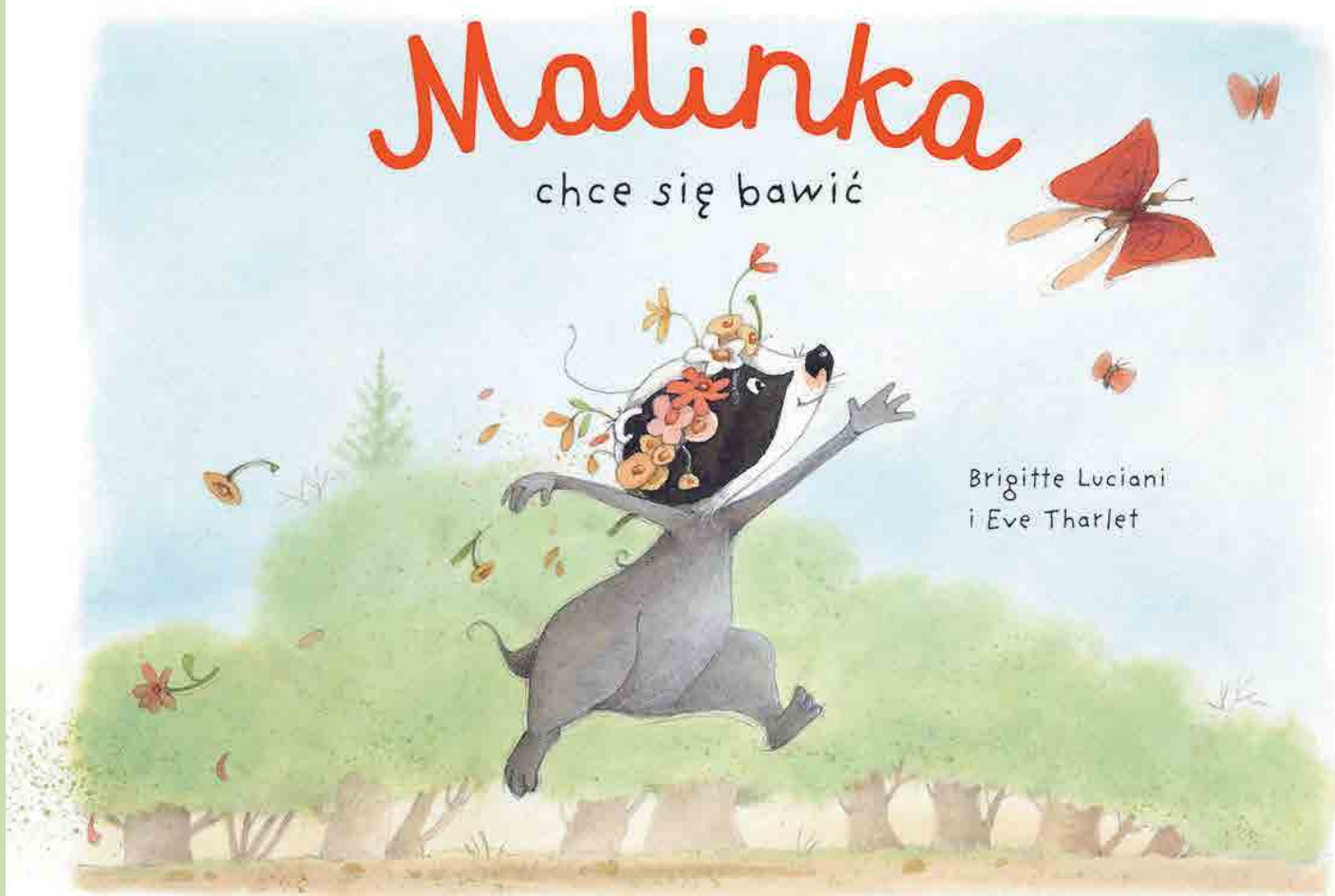


Ciąg dalszy historii znajdziesz w komiksie.

Malinka

chce się bawić

Brigitte Luciani
i Eve Tharlet



MALINKA

Scenariusz: Brigitte Luciani

Rysunki: Eve Tharlet

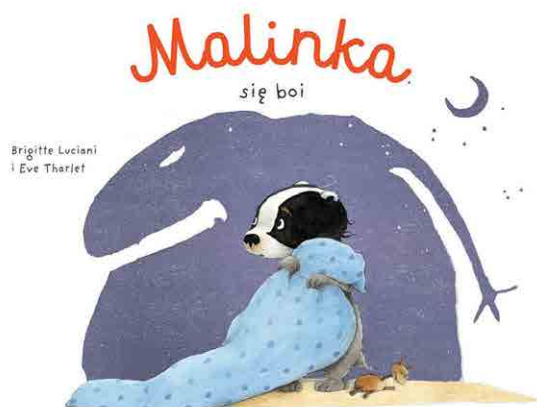
Tłumaczenie: Ernest Kacperski

Seria „Pan Borsuk i pani Lisica” cieszyła się tak wielką popularnością, że autorki wpadły na świetny pomysł, żeby stworzyć podserię, przeznaczoną dla jeszcze młodszych czytelników. Umieściły w roli głównej małą Malinkę, najmłodszą z rodzeństwa borsuków.

W pierwszym tomie przedstawiona jest historia, w której Malinka, córka pana Borsuka, bawi się z braćmi Szperaczkiem i Borkiem oraz Różą, córką pani Lisiczki. Gdy odpoczywa w cieniu drzewa, jej uwagę przykuwa czerwony motyl i nagle Malinka wymyka się spod czujnych oczu braci. Biegnie za motylem prosto do lasu...

W drugim tomie Malinka walczy z potworem z nory, a tak naprawdę swoim strachem. Budzi się gwałtownie po usłyszeniu głośnego hałasu. To musi być potwór! W towarzystwie braci i siostry Malinka postanawia złapać w nocy tego brzydkiego potwora i wyobraża sobie dziwną pułapkę... Ale wciąż jest przerażona!

KOLEJNY TOM SERII:



Malinko, poczekaj na nas!



Tego popołudnia Malinka może wyjść do lasu razem z Borkiem, ze Szperaczką i z Różą.

Malinka lubi zabawy ze starszym rodzeństwem.



Jednak dzisiaj wszyscy troje są bardzo zajęci.



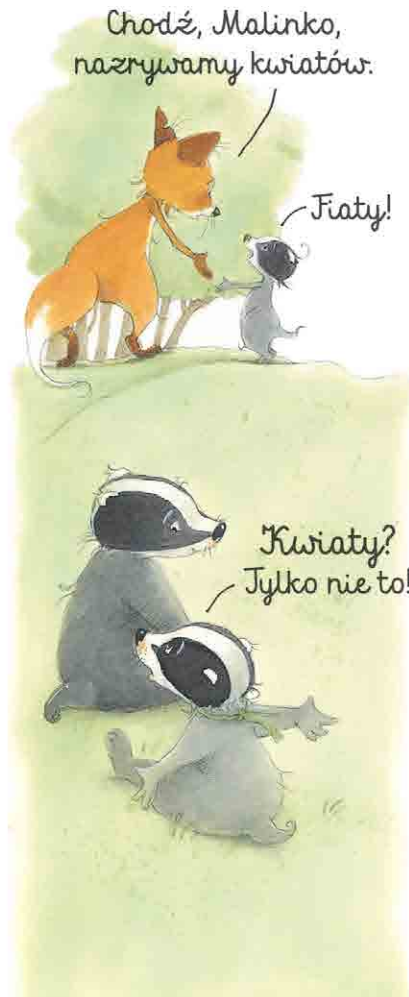
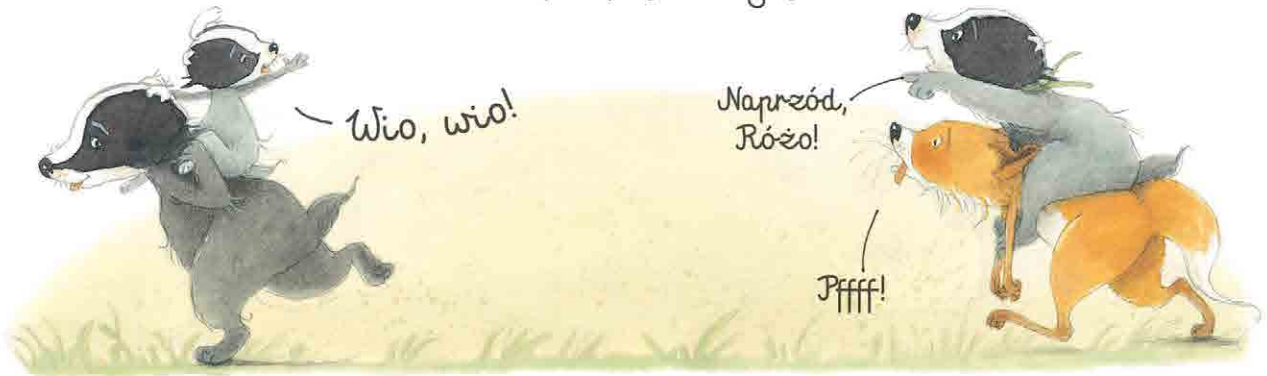
Dlatego Malinka bawi się sama.



Malinka ma mnóstwo pomysłów.



I niespożytą energię.



Ciąg dalszy historii znajdziesz w komiksie.

Brigitte LUCIANI i Eve THARLET

Rodzina
Borsuków
i **Lisów**
przedstawia

Emocje



RODZINA BORSUKÓW I LISÓW PRZEDSTAWIA

Scenariusz: Brigitte Luciani

Rysunki: Eve Tharlet

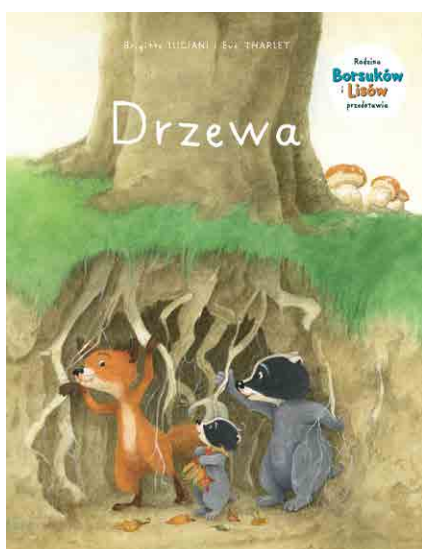
Tłumaczenie: Ernest Kacperski

Zapraszamy do wspólnej zabawy i nauki z panem Borsukiem i panią Lisicą!

W leśnej szkółce lisica Matylda w zabawny i przystępny sposób opowie, jakie emocje władają nami najczęściej, a co najważniejsze – wytłumaczy, czemu służą, i podpowie, jak możemy sobie z nimi radzić. Kiedy indziej dzieci nauczą się wszystkiego o drzewach, które rosną w lesie.

Jest to wspaniała seria edukacyjna dla dzieci, które lubią oglądać serial animowany „Jak borsuk z lisem”, czytać komiksy o rodzinie Borsuków i Lisów z serii „Pan Borsuk i pani Lisica”, a przede wszystkim są ciekawe świata i zadają mnóstwo pytań.

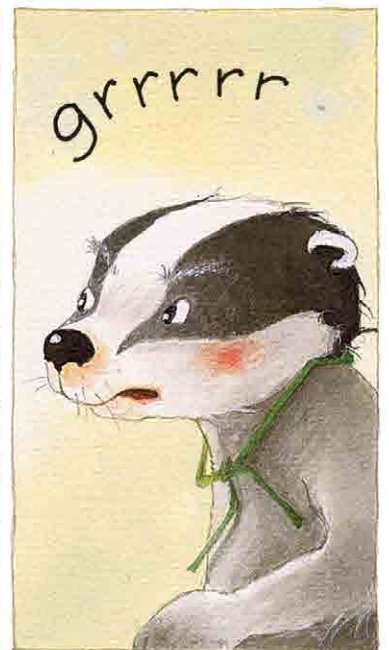
W PRZYGOTOWANIU:



La famille Blaireau Renard présente – Les Émotions © DARGAUD 2018, by Luciani, Tharlet, www.dargaud.com, All rights reserved







Pierwszą emocją, o której
wam opowiem, będzie...

Gniew

grrrrrr



W jaki sposób rozpoznasz,
że się gniewasz?

Napinasz mięśnie,
zaciskasz pięści i szczęki...

Jest ci gorąco.
Niektórzy oblewają się
rumieńcem.

Twój oddech
przyspiesza.

Chcesz krzyknąć.



Serce bije ci
szybciej.

Czasami czujesz,
że zaraz



Masz ochotę
wszystko
roztrzaskać!

Gniew się pojawia,
kiedy doświadczamy
niesprawiedliwości,
głębokiego zawodu albo
gdy ktoś nie okazuje
nam szacunku.



Czemu służy gniew?



Gniew służy przygotowaniu się do walki.

Czujesz nagły przyptyw sił, przybywa ci energii i jesteś w stanie dokonać czegoś trudnego.

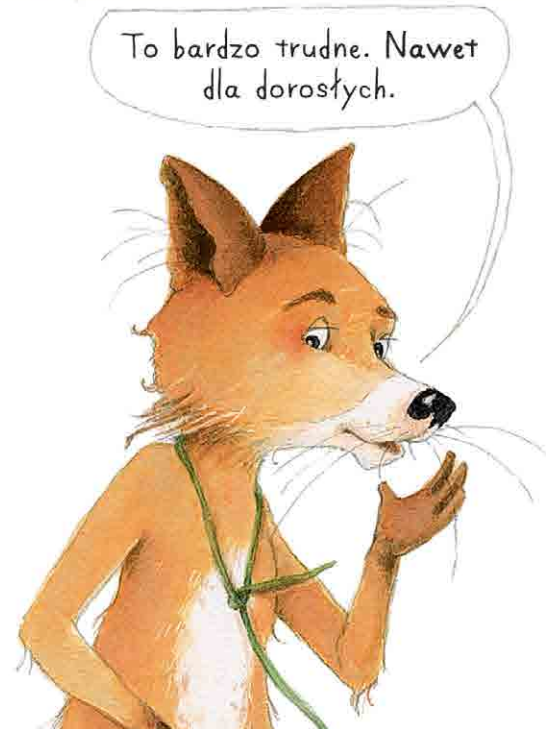
Służy również zastraszeniu przeciwnika i uniknięciu starcia.

Nie pozwól, aby gniew tobą zawładnął! Inni natychmiast spostrzegą, że masz problem i się z nimi nie zgadzasz.

Uwaga!

Nie wybuchaj gniewem zbyt pospiesznie i zapalczywie, bo możesz wykrzyczeć słowa, których potem będziesz żałować. A nawet wdać się w całkiem niepotrzebną kłótnię.





Ciąg dalszy historii znajdziesz w komiksie.

mały
Ptyś i Bill

Smażenie naleśników



MAŁY PTYŚ I BILL

Scenariusz: Laurence Gillot

Rysunki: Jose Luis Munuera

Tłumaczenie: Maria Mosiewicz

To humorystyczna seria dla najmłodszych czytelników, w której poznajemy wesole przygody chłopca Pysia i jego ukochanego spaniela Billa, kiedy jeszcze byli bardzo mali.

Każdy dzień może być wspaniały, co bohaterowie tego komiksu doskonale wiedzą. Lubią spędzać ze sobą czas, a przede wszystkim wymyślać różne zabawy. Nigdy się nudzą. Nawet smażenie naleśników potrafią zamienić w coś niesamowitego!

Twórcami cyklu są francuska pisarka Laurence Gillot i hiszpański rysownik Jose Luis Munuera („Merlin”, „Navis”), którzy stworzyli nowe przygody bohaterów znanych z serii „Ptyś i Bill” legendarnego belgijskiego autora Jeana Roby.

W PRZYGOTOWANIU:



© GILLOT, MUNUERA/DARGAUD, All rights reserved, www.bouleetbill.com © Studio Boule et Bill 2023



Dziś od rana Mały Płyś i jego tata smażą naleśniki!



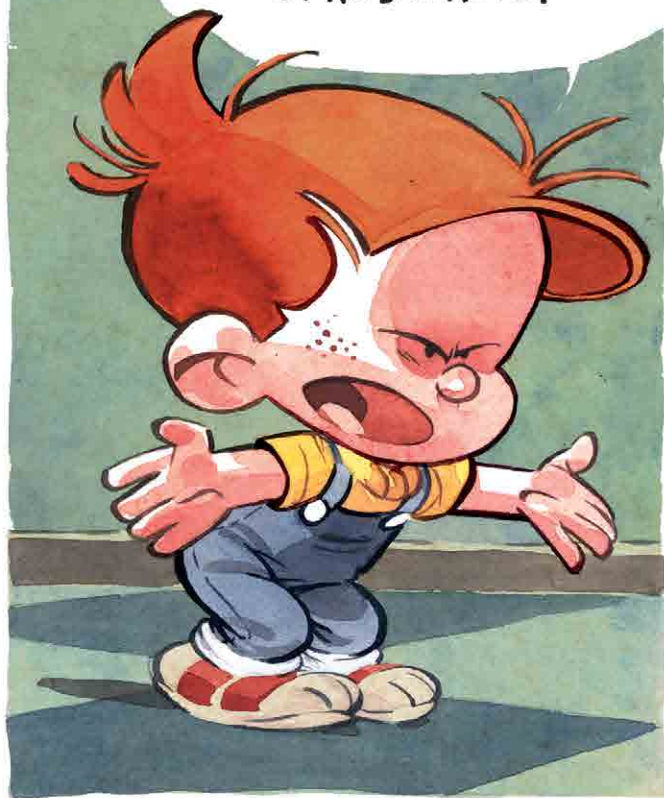
TEŻ CHCĘ TAK ZROBIĆ!
TEŻ CHCĘ TAK ZROBIĆ!



Patelnia jest gorąca
i za ciężka dla ciebie.
Mógłbyś się oparzyć.



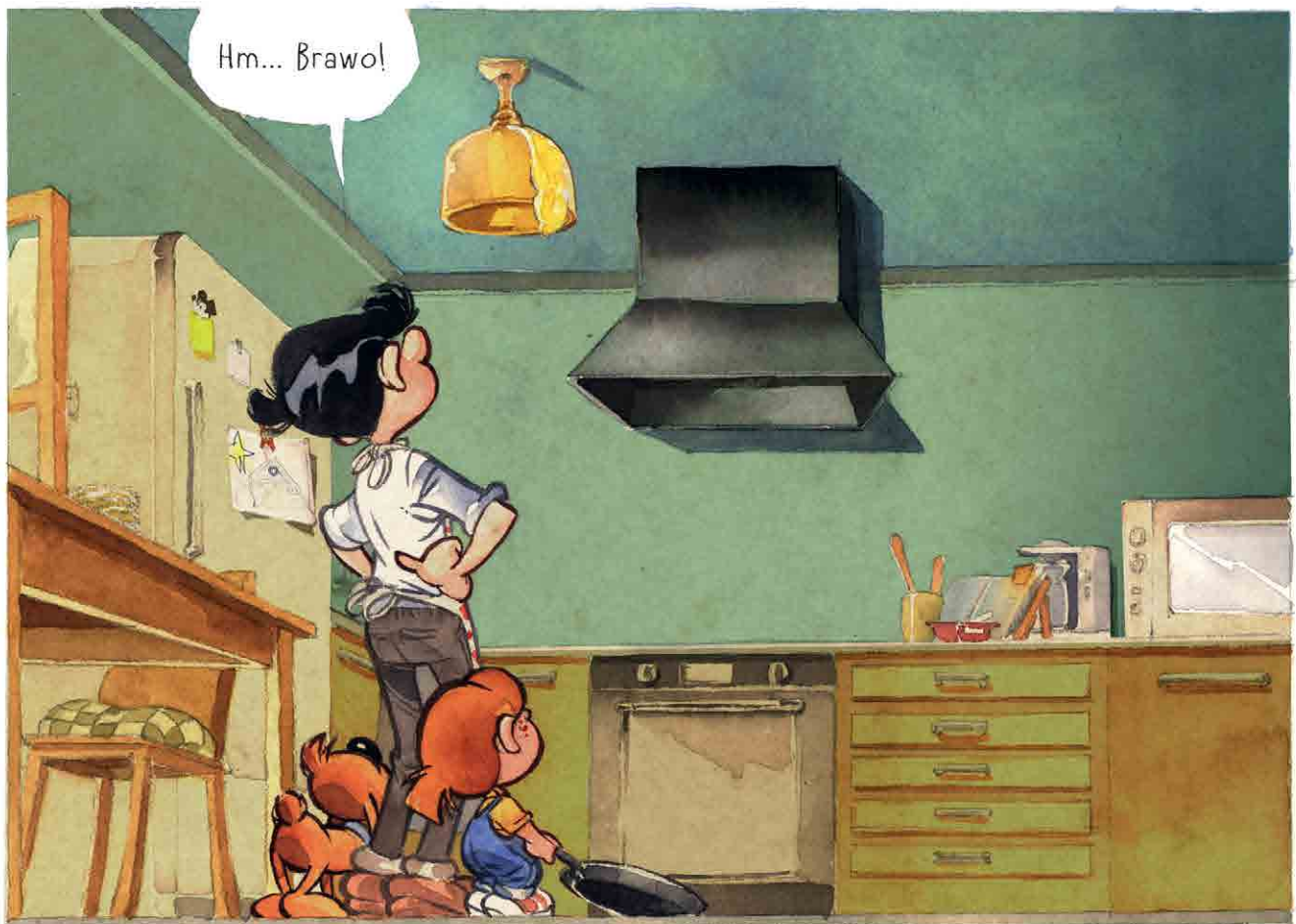
TATO, CHCIAŁBYM
SPRÓBOWAĆ!



Dobrze, ale będę
tuż przy tobie, żeby
w razie czego
ci pomóc.

Podrzucę
go bardzo
wysoko!
Raz, dwa,
trzy...





Ciąg dalszy historii znajdziesz w komiksie.

Kodi

Jared Cullum



KODI

Scenariusz i rysunki: Jared Cullum

Tłumaczenie: Maciej Nowak-Kreyer

Urzekająca historia dwojga przyjaciół – dziewczynki Katie i niedźwiedzia Kodiego – których połączyło niezwykle uczucie – miłość.

Kiedy Katia musi wrócić od babci do domu osamotniony niedźwiedź Kodi zrobi wszystko, aby ponownie połączyć się ze swoją ludzką przyjaciółką. Rusza w niebezpieczną podróż pełną zapierających dech w piersiach widoków, nowych odważnych towarzyszy i przygody na każdym kroku. Czytelnicy i miłośnicy zwierząt w każdym wieku będą chcieli przeżywać tę przygodę wiele razy.

Jared Cullum to urodzony w Tennessee rysownik, ilustrator, pisarz i nauczyciel malarstwa. Komiks „Kodi” otrzymał nagrodę Reubena za najlepszą powieść graficzną i został przetłumaczony na wiele języków.













KATIU, NIE MOŻESZ
CHOWAĆ SIĘ BEZ
KOŃCA.
CHCĘ, ŻEBYŚ BYŁA
SZCZĘŚLIWA I MIAŁA
PRZYJACIÓŁ.



NIE CHCĘ
PRZYJACIÓŁ.



NIE CHCESZ POBYĆ
Z RÓWIEŚNIKAMI?



NIE LUBIĘ
RÓWIEŚNIKÓW.
SĄ WREDNI.



NAZYWAJĄ MNIE
POTWOREM I CIĄGNA
ZA USZY.



⇒CHLIP!⇐
BO JESTEM
POTWOREM.

Ciąg dalszy historii znajdziesz w komiksie.

SILVIA VECCHINI • SUALZO

BARTŁOMIEJ

i Karmelek



*Najlepsze
miejsce*

BARTŁOMIEJ I KARMELEK

Tekst: Silvia Vecchini

Rysunki: Sualzo

Tłumaczenie: Jacek Drewnowski



Bohaterami tych współczesnych baśni są dwa osiołki:

Bartłomiej i jego syn Karmelek.

Opowieść charakteryzuje się prostotą fabuły oraz akwarelowymi ilustracjami i stanowi wspaniałe połączenie komiksu z klasyczną książeczką z obrazkami. Jej odbiorcą są najmłodszy – dzieci, które uczą się czytać, i ich rodziny.

W pierwszej opowieści osiołek Bartłomiej chce zostać bohaterem w oczach synka i zabrać go w niezwykle miejsce, gdzie dotrą pierwsi. Dokądkolwiek jednak trafiają, okazuje się, że koledzy Karmelka już tam byli. Trzeba ojcowskiej miłości, by znaleźć owo najlepsze miejsce, choćby wymagało to zanurkowania na dno morza albo lotu na Księżyc. Bartłomiej się nie boi, wie, że sobie poradzi.

W drugiej książeczce Bartłomiej urządza przyjęcie urodzinowe dla Karmelka. Układa bardzo precyzyjny plan, żeby ten dzień był naprawdę wyjątkowy. Plan obejmuje nie tylko tort, ale też rampę do jazdy na deskorolce, a nawet lot balonem! Goście jednak przychodzą za wcześnie i sprawy przybierają nieoczekiwany obrót. Zaczyna się seria komicznych wpadek, które mogą wszystko zepsuć, ale Bartłomiej ma jeszcze w zanadrzu swój prawdziwy prezent dla Karmelka.

Silvia Vecchini i Sualzo należą do najważniejszych włoskich twórców literatury dla dzieci. Ich książki zostały wydane w wielu krajach. Dzięki wzruszającym opowieściom i pięknym ilustracjom książeczki zachwyca czytelników w każdym wieku. To doskonały prezent dla ojców i dzieci jako pierwsze spotkanie z komiksem.

KOLEJNY TOM SERII:



GAETANO E ZOLLETTA © 2014 Silvia Vecchini e Antonio Vincenti First published in Italy in 2014. Publication rights for this Polish edition arranged through Arancia Studio.





ECH...

O CO CHODZI, KARMELKU?
RYBY UCIEKAJĄ I TROCHĘ SIĘ NUDZĘ...

HMM... WYTRZYMAJ, NIEDŁUGO PRZYJDZIE TWÓJ KOLEGA BARNABA.

NIE, POWIEDZIAŁ, ŻE NIE MOŻE.

DLACZEGO?
JEGO TATA ZABIERA GO W WYJĄTKOWE MIEJSCE...
(DOKĄD?)

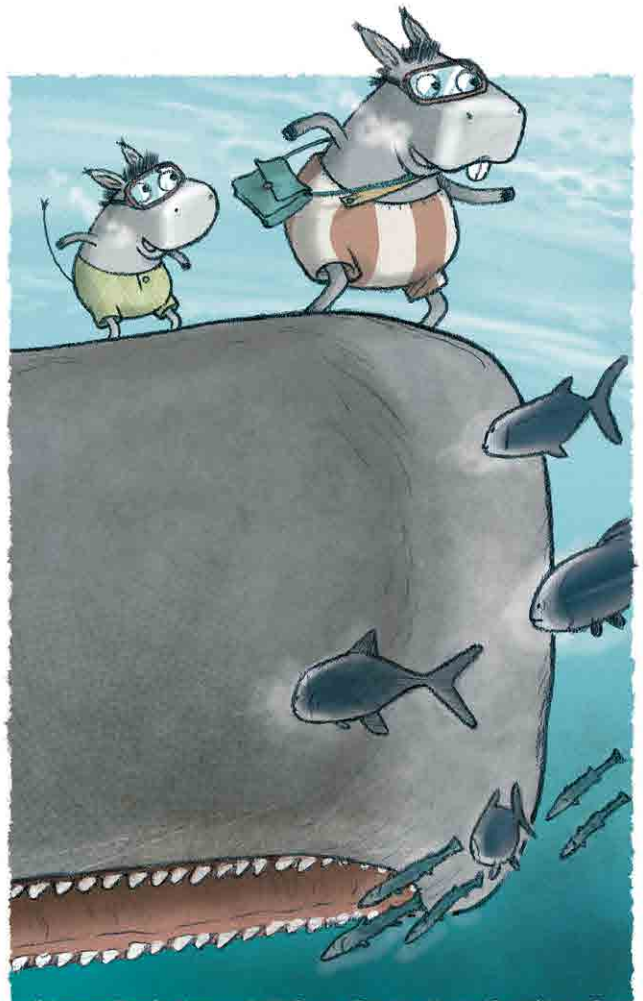
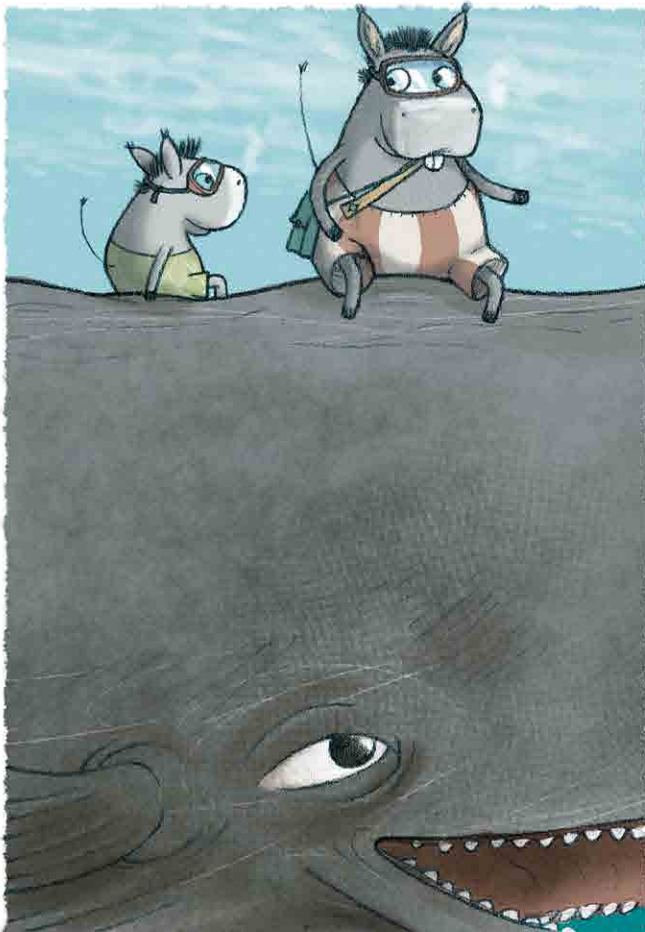
NAD MORZEM.
MY TEŻ JESTEŚMY NAD MORZEM...

TAK, ALE ON JEDZIE OGLĄDAĆ WIELORYBY!

CZEKAJ, CHYBA MAM TU COŚ W SAM RAZ...

TEŻ ZAŁÓŻ.





Ciąg dalszy historii znajdziesz w komiksie.

Brigitte LUCIANI i Eve THARLET

Pan Borsuk i pani Lisica

SPOTKANIE



PAN BORSUK I PANI LISICA

Scenariusz: Brigitte Luciani

Ilustracje: Eve Tharlet

Tłumaczenie: Ernest Kacperski



W komiksie o Borsuku i Lisicy poznajemy historię nietypowej rodziny: pana Borsuka i jego trojga dzieci oraz pani Lisicy i jej córki.

Seria cieszy się we Francji wielką popularnością, a jej walory dydaktyczne docenił minister edukacji narodowej, który zalecił ją jako lekturę szkolną dla najmłodszych. W 2018 roku na podstawie opowieści wyprodukowano serial telewizyjny, który można obejrzeć w Polsce w TVP ABC. Według dziennika „Le Monde” historia pana Borsuka i pani Lisicy to „przepiętna humorem i czułością piękna lekcja tolerancji”.

W pierwszej części, zatytułowanej *Spotkanie*, poznajemy bohaterów opowieści: pana Borsuka z trojgiem dzieci i panią Lisicę z córką. Młodzi są przekonani, że borsuk i lisica nigdy nie będą mogli się porozumieć i żyć w prawdziwej przyjaźni. Tymczasem dorosłe zwierzęta postanawiają... zamieszkać pod wspólnym dachem. A raczej we wspólnej norze. Tak rozpoczyna się życie, które – początkowo pełne nieporozumień – powoli zaczyna się układać.

Ludzkie charaktery w zwierzęcych maskach, humor, zabawne perypetie i próba zmierzenia się z innością, która zamiast dzielić, łączy naszych sympatycznych bohaterów.

Brigitte Luciani to urodzona w 1966 roku w Hanowerze autorka komiksów dla dzieci. Od 1994 roku mieszka we Francji. Najbardziej znana jest z serii o Borsuku i pani Lisicy.

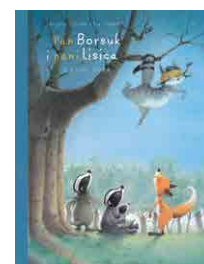
Eve Tharlet to urodzona w 1956 roku w Mulhouse francuska ilustratorka książek dla dzieci. Absolwentka Wyższej Szkoły Sztuk Pięknych w Strasburgu. W swojej karierze zilustrowała ponad 130 książek i komiksów dla najmłodszych. Od 2000 roku współpracuje z Brigitte Luciani, z którą m.in. współtworzy serię o Borsuku i Lisicy. Jej charakterystyczne, wykonane akwarelami rysunki, cechują się łagodną kreską i znakomitą grą światła.

KOLEJNE TOMY SERII:



© DARGAUD 2006, by Luciani, Tharlet, www.dargaud.com, All rights reserved

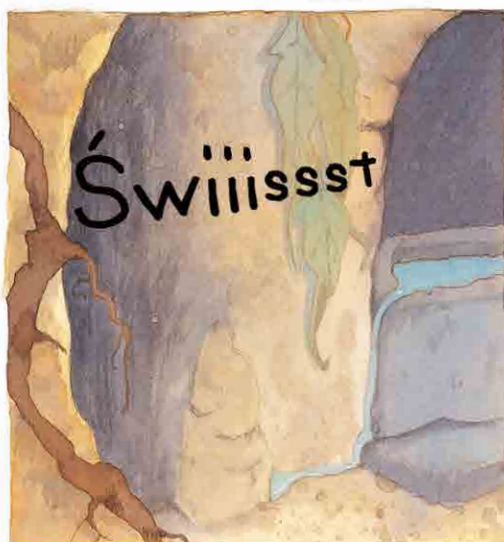
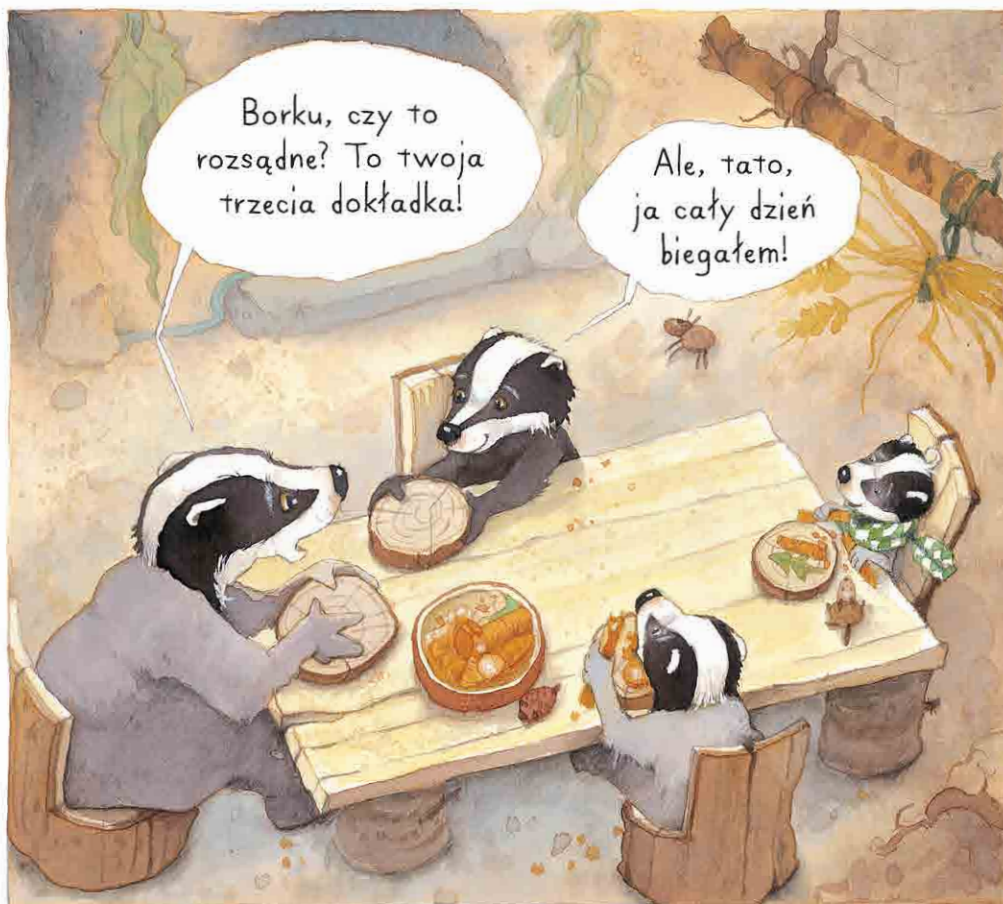
W PRZYGOTOWANIU:

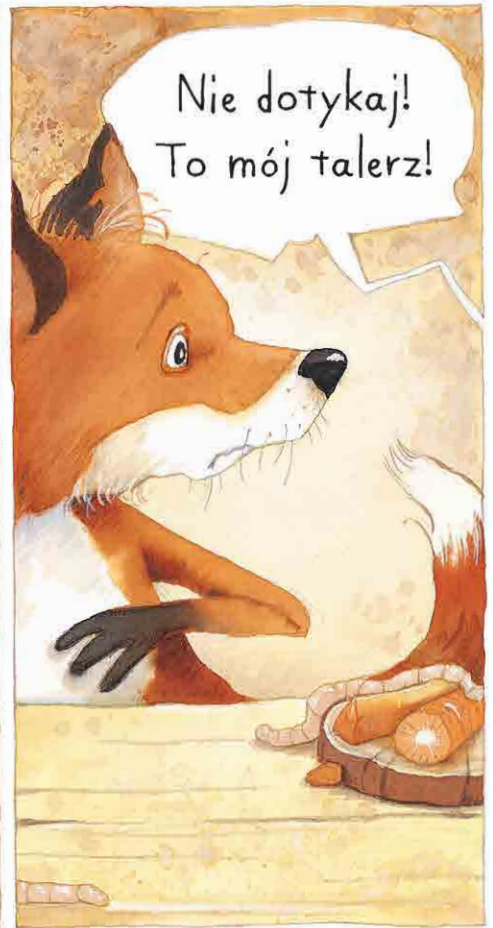














Borku!



Dobry wieczór! Proszę wybaczyć najście. Chyba przeszkodziłyśmy w kolacji!

Nic nie szkodzi! Usiądźcie, proszę. Wyglądacie na zmęczone.



Dziękuję, bardzo pan miły! Moja córeczka Róża i ja błąkałyśmy się cały dzień. Jesteśmy wyczerpane.



Ja czuję się świetnie! Tylko jestem głodna.

Proszę się częstować. Wystarczy dla wszystkich.



Prawda, Borku?

Ciąg dalszy historii znajdziesz w komiksie.

Loïc Jouannigot

Opowieści Z Bukowego Lasu

Urodziny



OPOWIEŚCI Z BUKOWEGO LASU

Scenariusz i ilustracje: Loïc Jouannigot

Tłumaczenie: Ernest Kacperski



Seria komiksów dla dzieci „Opowieści z Bukowego Lasu” przedstawia przygody króliczej rodziny Rabatków: cioci Cynii, taty Narcyza i jego pięciorga dzieci.

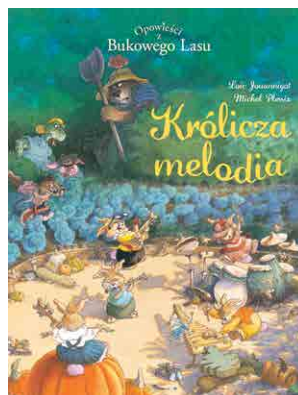
W pierwszym tomie cała rodzina pragnie sprawić niespodziankę Stokrotkowi, najmłodszemu królikowi z rodzeństwa, i przygotowuje dla niego przyjęcie. Rozdają zaproszenia, przyrządzają pyszne jedzenie, własnoręcznie robią prezenty... Tymczasem jeden z nieproszonych gościomal nie psuje świątecznej atmosfery.

To sympatyczna, lekka i pełna humoru historia z przebogatymi kolorowymi ilustracjami, które aż kipią od szczegółów cieszących oko nie tylko najmłodszych. Pełne zaskakujących detali i pastelowych kolorów rysunki są znakomitym dopełnieniem opowieści, a wręcz tworzą równorzędną historię.

Urodzony w Bretanii w 1953 roku Loïc Jouannigot jest uznanym we Francji ilustratorem książek dla dzieci, absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Pięknych w Paryżu.

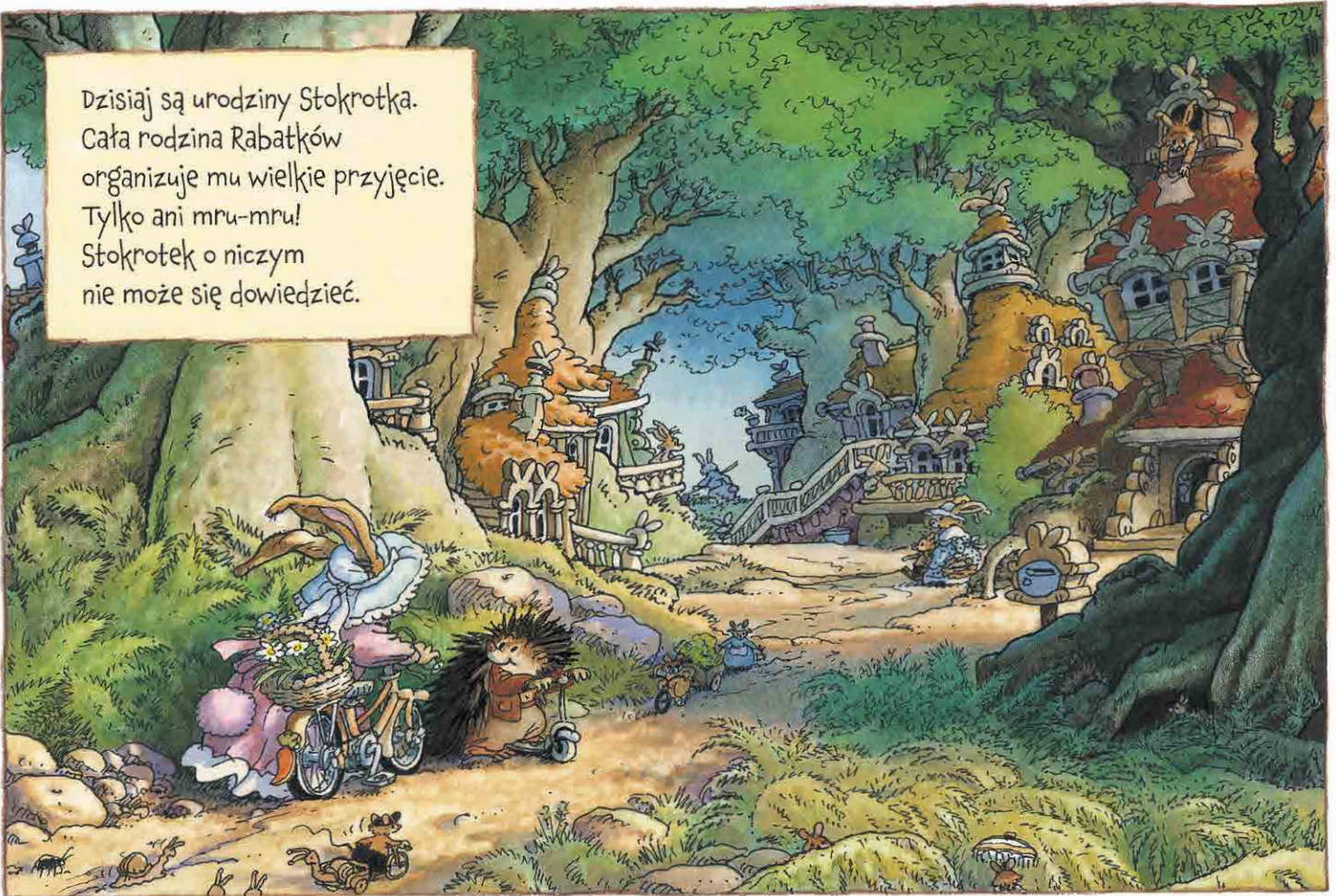
Na podstawie serii w 2001 roku we Francji powstał serial animowany „Rodzina Rabatków”, który w latach 2006–2008 był emitowany w Polsce.

KOLEJNE TOMY SERII:

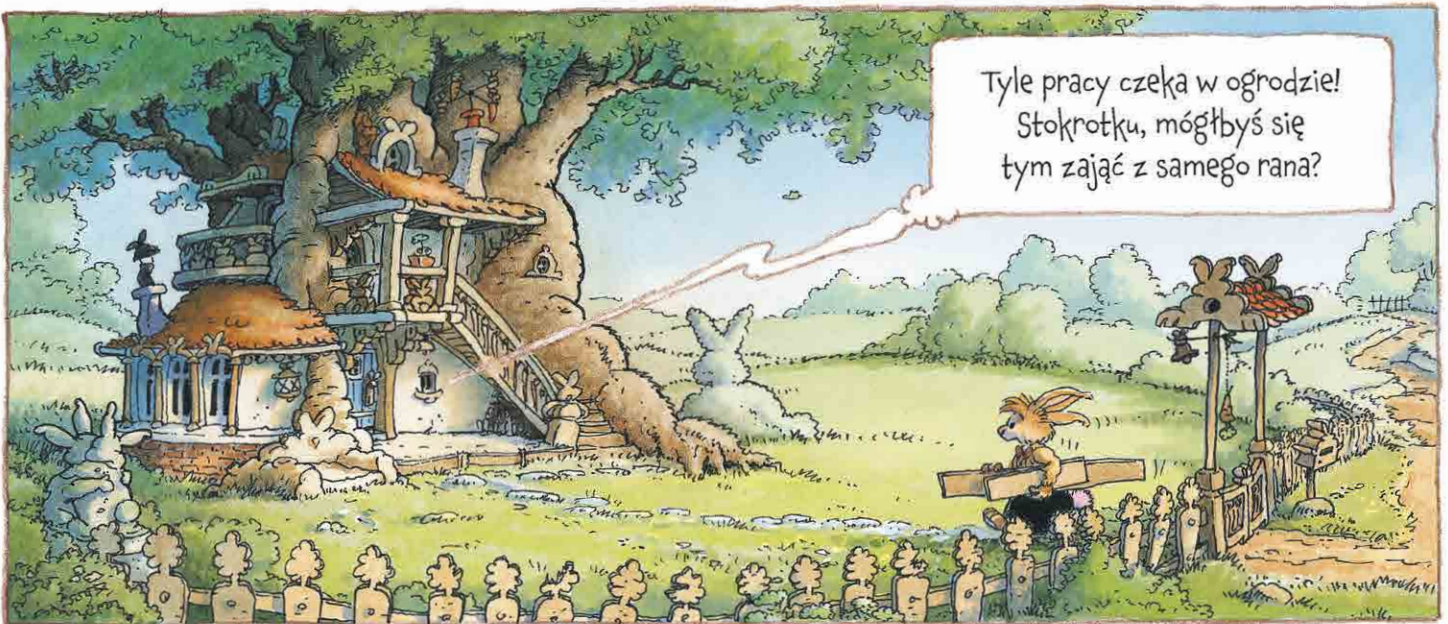




Dzisiaj są urodziny Stokrotka.
Cała rodzina Rabatków
organizuje mu wielkie przyjęcie.
Tylko ani mru-mru!
Stokrotek o niczym
nie może się dowiedzieć.



Tyle pracy czeka w ogrodzie!
Stokrotku, mógłbyś się
tym zająć z samego rana?

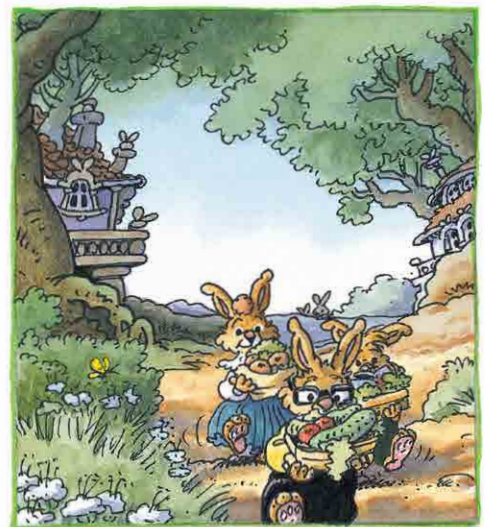
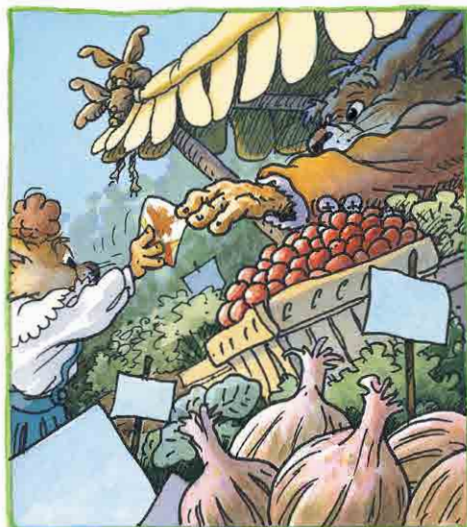
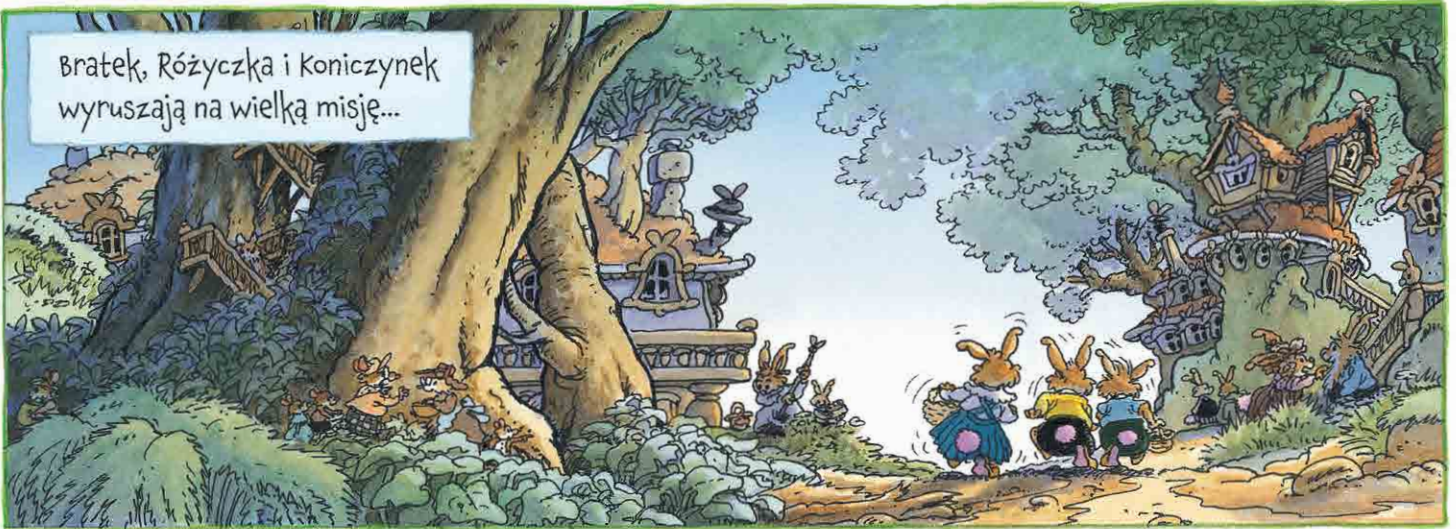






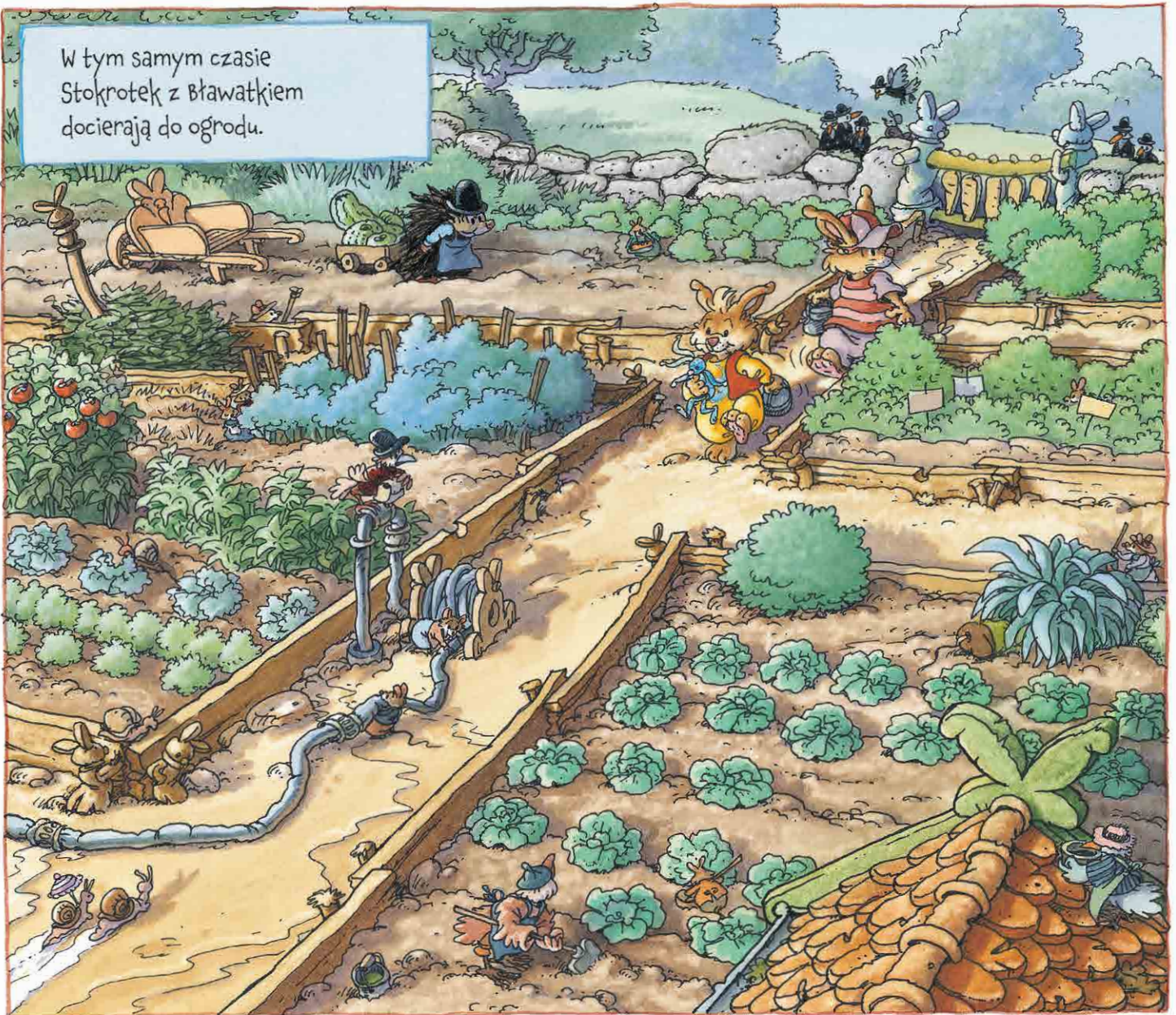


Bratek, Różyczka i Koniczynek wyruszają na wielką misję...





W tym samym czasie
Stokrotek z Bławatką
docierają do ogrodu.



To prawdziwy
króliczy raj!





Naprawdę musimy skopać te grządki?



Oczywiście! Najpierw spulchniamy ziemię, a potem sadzimy rośliny.

Aż mnie zatkało! Masz talent, Stokrotku...



Prawdziwy z ciebie ogrodnik!

Oho! Tu rośnie perz!



Bławatku, biegnij szybko do szopy po motykę!



Motykę, motykę! Tu raczej traktor by się przydał!



O! Mój stary latawiec!



W cieniu drzew

DAV

JESIEŃ PANA ZRZĘDKA



W CIENIU DRZEW

Scenariusz i ilustracje: Dav (David Augereau)

Tłumaczenie: Ernest Kacperski



Wielkimi krokami nadchodzi zima i wszystkie leśne zwierzęta są pochłonięte przygotowaniami. Gromadzenie zapasów, urządzenie legowisk, ostatnie spotkania z sąsiadami...

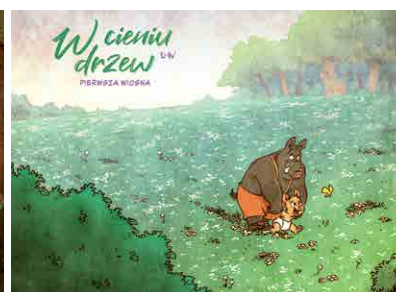
Również pan Zrzędek próbuje zamieść zeschnięte liście z ganku swojego domu. Grabi, zamiat a i nie może skończyć, ponieważ ciągle ktoś mu w tym przeszkadza. W dodatku jest jeszcze tyle do zrobienia, a zima tuż-tuż!

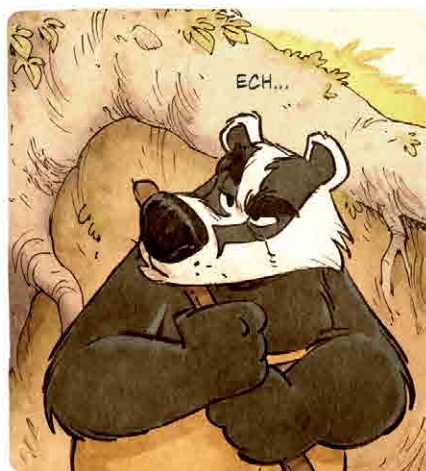
Komiks jest autorstwa francuskiego artysty postępującego się pseudonimem Dav, pod którym kryje się urodzony w 1979 roku David Augereau. Jego ilustracje przeniosą młodego czytelnika prosto do jesiennego lasu.

Znakomicie dobrana kolorystyka idealnie oddaje atmosferę panującą tuż przed nadejściem zimy. Żółte światło, brązowe liście wielkich drzew i zamglone niebo, a do tego ciepłe wnętrza przytulnych domków ukrytych w gęstym lesie tworzą niesamowitą atmosferę.

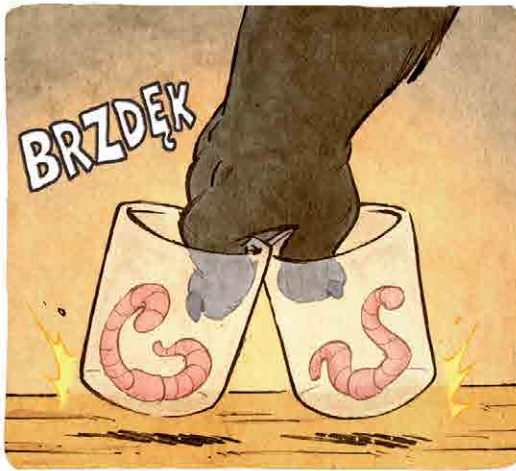
Pogodny, ciepły i zabawny komiks dla najmłodszych, który z pewnością sprawi przyjemność także dorosłym czytelnikom.

KOLEJNE TOMY SERII:









Ciąg dalszy historii znajdziesz w komiksie.

— michel Plessix —

O czym szumia wierzby

*Na podstawie powieści
Kennetha Grahame'a*



*Tom 1
W Puszczy*

O CZYM SZUMIĄ WIERZBY

Scenariusz i rysunki: Michel Plessix

Tłumaczenie: Ernest Kacperski

Wielkie wiosenne porządki zakończone! Kiedy miotły i szczotki poszły w ką, płochliwy Kret postanawia skorzystać z pięknego dnia i wybiera się nad Rzekę...

Jeszcze nie wie, że po drodze czeka go zaskakujące spotkanie ze złośliwym Szczurem, który zna całą okolicę jak własną kieszeń; a także z zarozumiiałym Ropuchem, którego zachcianki bywają bardzo nieszczęsne w skutkach. Wygląda na to, że nowa pora roku będzie dla Kreta wyjątkowo burzliwa i pełna emocji.

Niezwykła baśń „O czym szumią wierzby” Kennetha Grahame’a, uchodząca za perłę angielskiej literatury, wielokrotnie ekranizowana, doczekała się pierwszego wydania na kartach komiksu. Pełnowymiarowe, barwne postacie, wyjątkowe poczucie humoru i bijąca z każdej strony czułość do przyrody oczarowały czytelników na całym świecie, w tym Michela Plessixa, dzięki któremu powstała urzekająca adaptacja komiksowa, tak subtelna i pełna fantazji.

KOLEJNE TOMY SERII:



Le Vent dans les Saules by Michel Plessix based on Kenneth Grahame's novel: The wind in the willows; © Editions Delcourt – 2011

Rozdział 1

Nad brzegiem Rzeki...

Jak każdego roku wraz z nadejściem wiosny Kret rozpoczął generalne sprzątanie, odkurzenie, polerowanie i całą tę mozolną dreptanie, która wcale nie sprawiała mu wielkiej przyjemności...





Pierwsze promienie słońca delikatnie głaskały czarne futerko, a lekki wietrzyk kołysał łąką, omiatając fany traw. Przez długie zimowe miesiące Kret niemal zapomniał, jakie to rozkoszne uczucie...



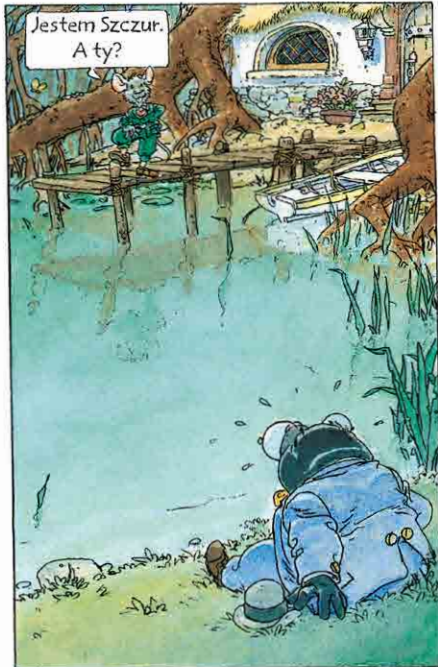
Wolny od obowiązków ruszył na przechadzkę, z radością podpatrując krzątające się stworzenia. Wszak wiosennej przyjemności nie czerpie się z błęgiego lenistwa, ale z okazji do podglądania, jak pracują inni...



Wpatrzony w rwący nurt Kret pograżył się w rozmyślaniach o rzecznych kolejach losu, które toczą się od głębokich źródeł do niezmiernego oceanu...



Dzień dobry!
Piękny dziś
ranek, prawda?



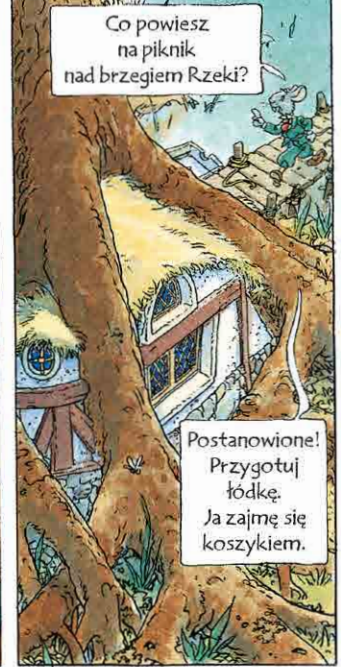
Jestem Szczur.
A ty?



Ba... Bardzo
mi miło... Ja...
jestem Kret.

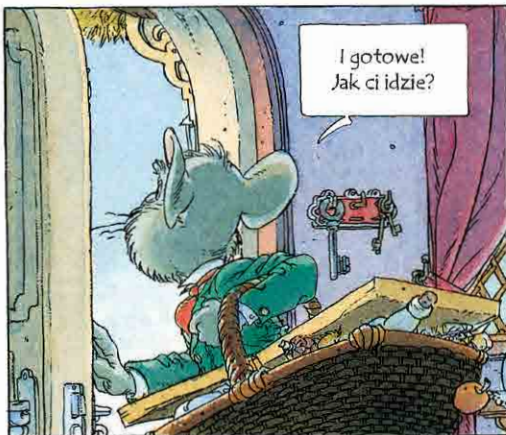


Oj, tak, tak!
Dzięk
zapowiada się
bosko! Nie
warto marnować
ani chwili.



Co powiesz
na piknik
nad brzegiem Rzeki?

Postanowione!
Przygotuj
łódkę.
Ja zajmę się
koszykiem.



I gotowe!
Jak ci idzie?

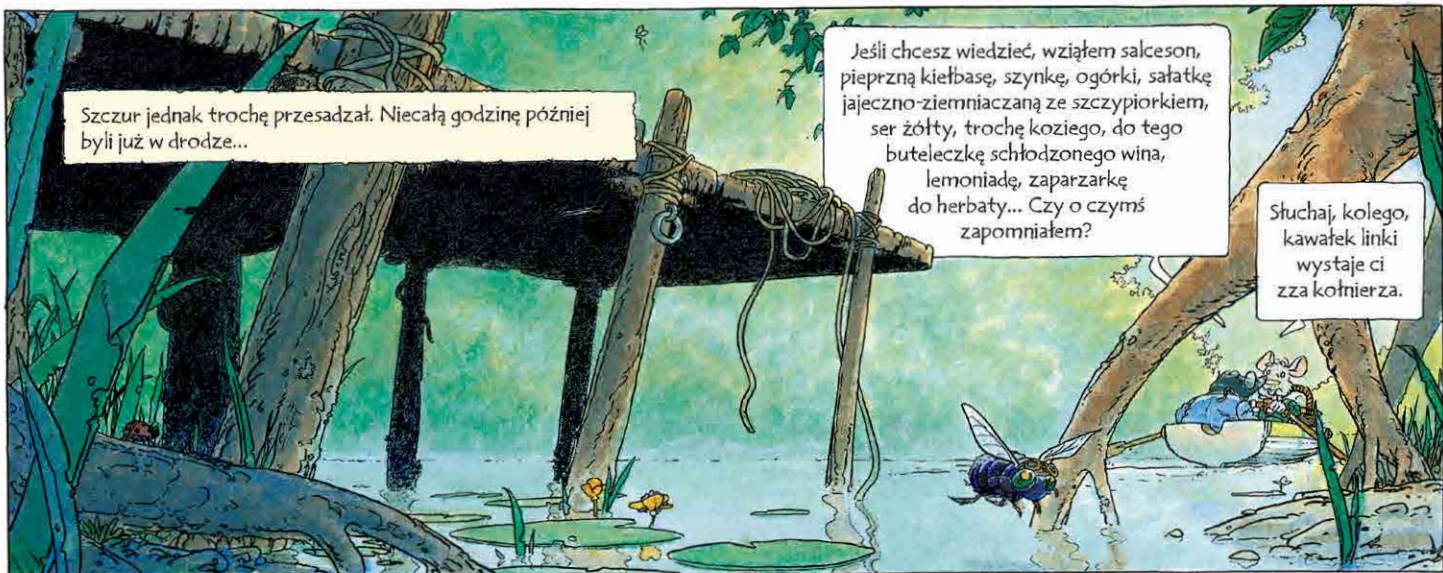


Nieboraku,
coś ty
nawyczyniał?

Ech...
Te liny...
Chyba coś mi
się poplątało.



Oj, drogi kolego,
tak to my za rok
nie wyruszymy.



Szczur jednak trochę przesadzał. Niecałą godzinę później
byli już w drodze...

Jeśli chcesz wiedzieć, wziąłem salceson,
pieprzną kielbasę, szynkę, ogórki, sałatkę
jajeczno-ziemniaczaną ze szczypiorkiem,
ser żółty, trochę koziego, do tego
buteleczkę schłodzonego wina,
lemoniade, zaparzarke
do herbaty... Czy o czymś
zapomniałem?

Słuchaj, kolego,
kawałek linki
wystaje ci
zza kołnierza.



A co tam jest?

Kret pomyślał, że mimo wszystko przyjemniej jest pogwarzyć na wodzie, niż pucować labirynt podziemnych tuneli.



To Puszcza, ale... rzadko się tam... zapuszczam.

A jej mieszkańcy... sympatyczni chociaż?



Oczywiście! Wiewiórki, króliki... Bardzo miłe stworzenia.

Przynajmniej niektóre. Sam wiesz, jakie bywają króliki...



Jest jeszcze Borsuk. Ma trudny charakter, ale dobry z niego przyjaciel.

Uch!



Poza tym spotkasz tam łasicę, kuny i gronostaje. Urocze towarzystwo, nie powiem, chociaż czasami mocno rozbrykane...



Nie, zdecydowanie nie można im ufać... Jak myślisz, to miejsce będzie dobre na piknik?



Ooooch, jaki czarujący zakątek!



W samą porę! Od rana Kret nie skubnął niczego poza drobną przekąską podczas sprzątaniam...



Kret zajął się przygotowaniem uczyty. Wielką przyjemność sprawiło mu układanie na obrusie kompozycji z talerzy i wszystkich przysmaków!



Wreszcie...

Chyba czas zasiąść do jedzenia!



?

Już witał się z wysmienitą kanapką z sałatą, kozim serem, jabłkiem, cebulą i marynowanym śledziem, kiedy coś dziwnego przykuło jego wzrok...



Powiedz, Szczurcze... co to za smuga pełzających bąbelków na powierzchni wody?



Smuga bąbelków?



Mogłeś mnie zaprosić, obzartuchu! Zawiodłeś mnie, Szczurcze!

ACH!

YOANN

ÉRIC OMOND

DZIOBAK

TOTO

i magiczne drzewo



YOANN 97

DZIOBAK TOTO

Scenariusz: Éric Omond

Rysunki: Yoann

Tłumaczenie: Ernest Kacperski

Z rzeki, w której każdego dnia pluska się dziobak Toto, zniknęła cała woda! Skąd ta niespodziewana susza?

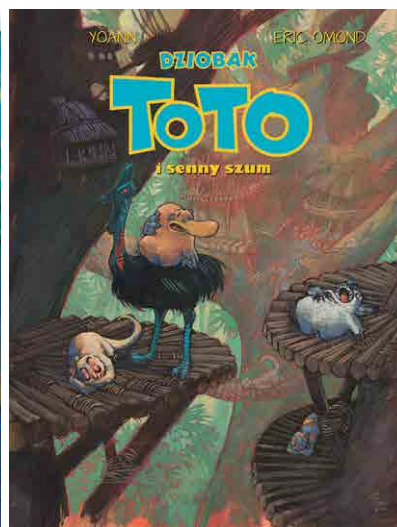
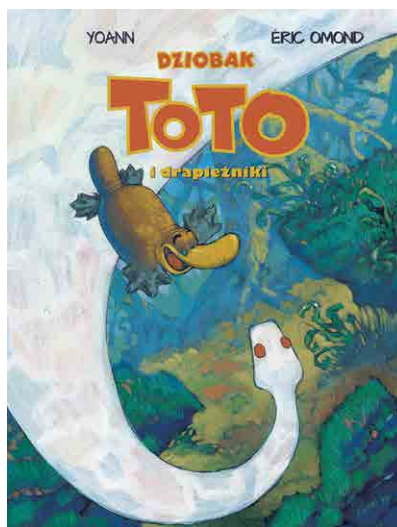
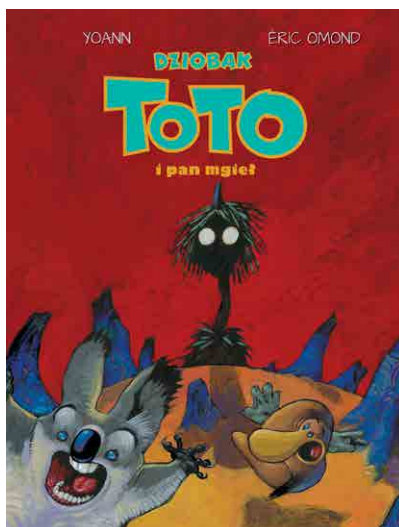
Dziobak Toto i jego nieodłączny przyjaciel koala Wawa postanawiają rozwikłać zagadkę. W tym celu odważnie ruszają w gęsty las, pełen niebezpieczeństw i przedziwnych stworzeń...

W pierwszym tomie zabawnej serii przygodowej dla najmłodszych poznajemy wesołą gromadę bohaterów: dziobaka Toto, kolczatkę Chichi, koalę Wawa i nietoperza Riri.

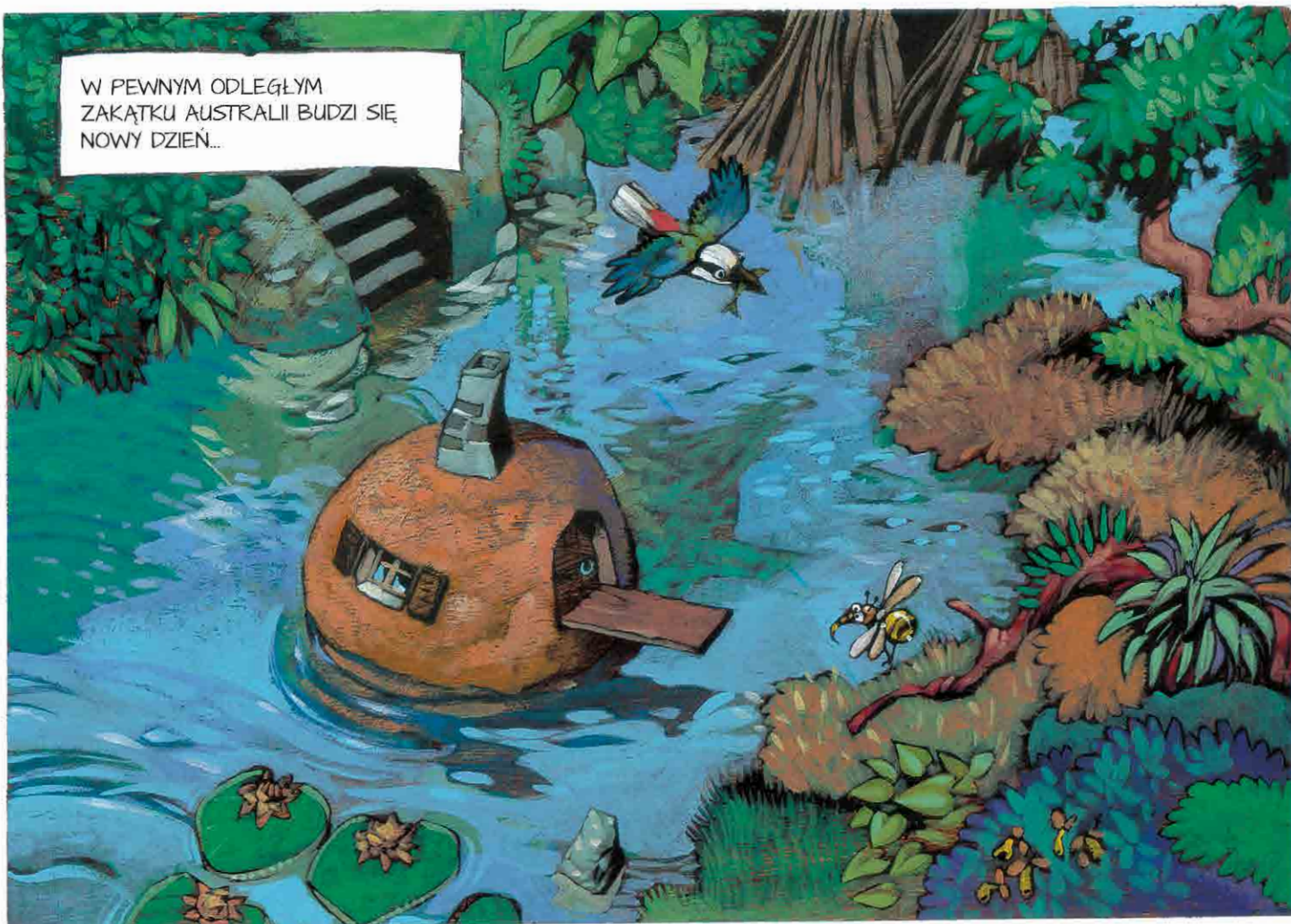
Dziobak to prawdziwy cudak. Jest pokryty futrem, ma dziób jak kaczka, ogon bobra i płetwiaste łapy. Dwie godziny dziennie spędza w wodzie, pochłaniając olbrzymie ilości robaków, larw, a niekiedy także małych ryb. Na resztę dnia zaszywa się w swojej jamce, do której wejście prowadzi od strony lądu.

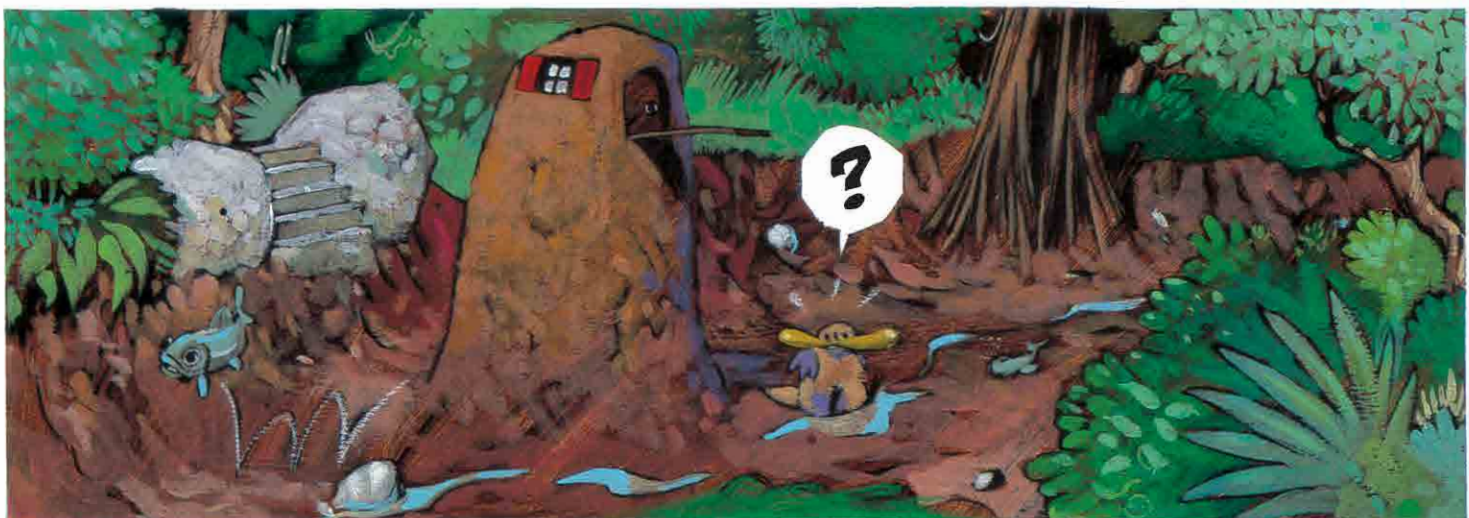
Autorami serii są scenarzysta Éric Omond, wykładowca Beaux-Arts d'Angers, oraz rysownik Yoann Chivard, współtwórca serii komiksowych „Phil Kaos” i „Dark Boris” oraz książki dla dzieci „Le Vilain Petit Canard”.

KOLEJNE TOMY SERII:



W PEWNYM ODLEGŁYM
ZAKĄTKU AUSTRALII BUDZI SIĘ
NOWY DZIEŃ...









Susza!

Straszna susza!

Katastrofa!



A jednak nie. Moje eukaliptuski są całe i zdrowe!

Mam wrażenie, że w górze rzeki jest zator.



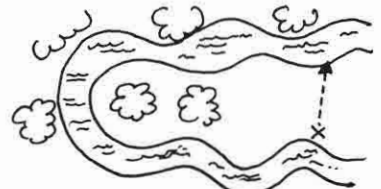
SUPER!

Zorganizujemy wyprawę i wyruszymy w górę rzeki!

Ale wtedy za bardzo oddalimy się od naszych domów.



Wcale nie! Wystarczy, że pójdziecie przez las!

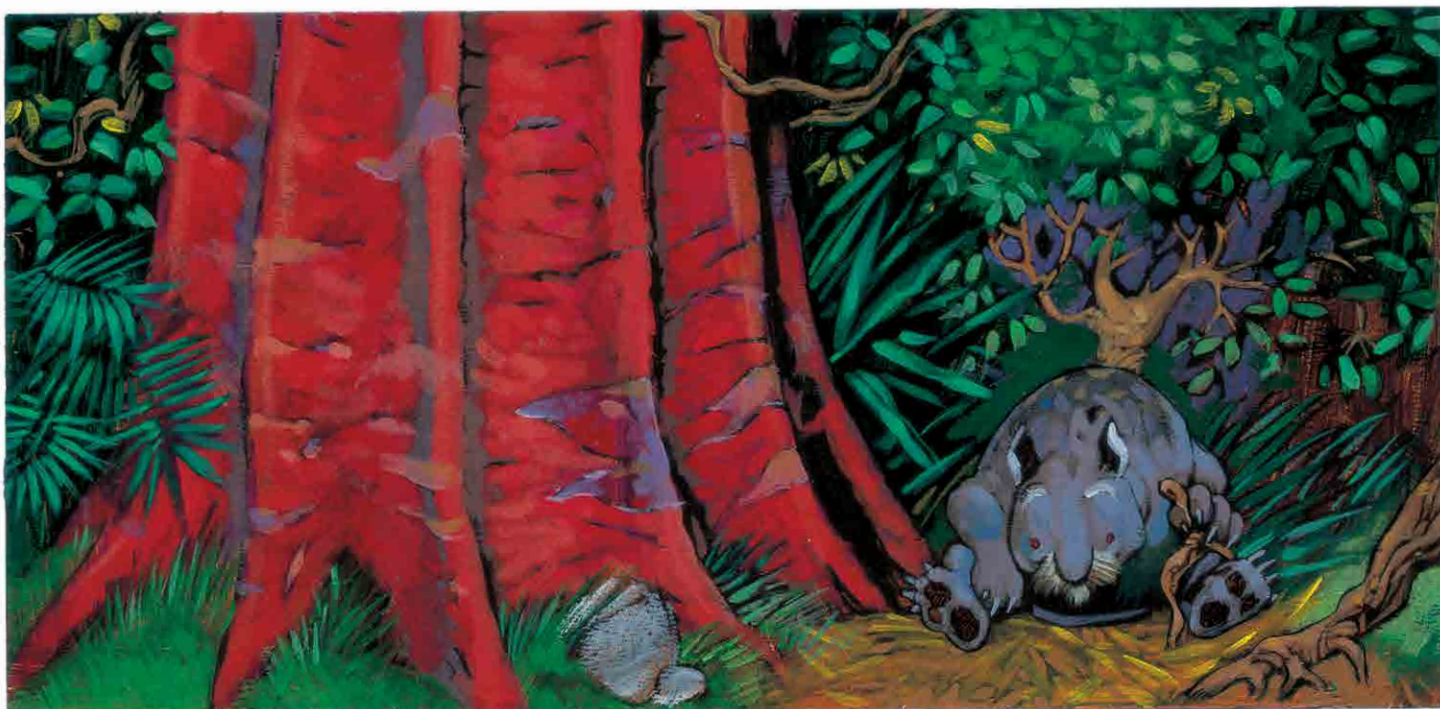


Rzeka płynie zakolem, ale w linii prostej to tylko dwie godziny marszu.





IM BARDZIEJ DZIOBAK
I KOALA ZBLIŻALI SIĘ
DO CZERWONEGO DRZEWA,
TYM SPOKOJNIEJSZY
I CICHSZY WYDAWAŁ SIĘ
LAS...



STARY WOMBAT
JAKBY OD DAWNA
TAM NA NICH
CZEKAŁ...

Czego tu
szukacie,
zwierzączki?



Chcemy się wspiąć na wysokie
czerwone drzewo,
żeby odnaleźć drogę.



Ciąg dalszy historii znajdziesz w komiksie.

SMERFY

I ŚWIAT EMOCJI

SMERF,
KTÓRY BAŁ SIĘ
CIEMNOŚCI



SMERFY I ŚWIAT EMOCJI

Scenariusz: Falzar, Thierry Culliford

Rysunki: Antonello Dalena

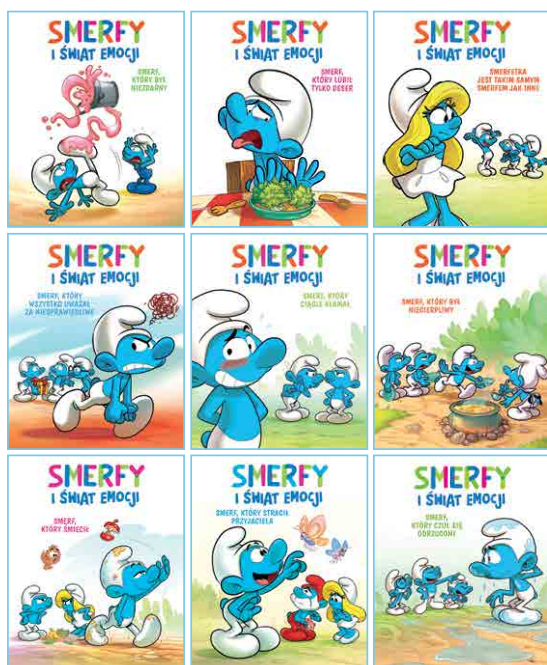
Tłumaczenie: Maria Mosiewicz

Seria książeczek komiksowych „Smerfy i świat emocji” obejmuje już dwanaście tomów. To krótkie historie, które w formie komiksowej opowiadają o różnych problemach i emocjach dzieci.

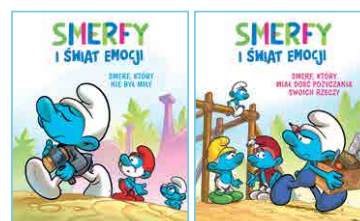
Dzięki nim każdy problem emocjonalny można z dzieckiem omówić, a także przepracować, bo w książeczce znajduje się też poradnik dla rodziców, jak rozmawiać na dany temat z dzieckiem. To pomoże zarówno rodzicowi, jak i dziecku poradzić sobie z każdym problemem i ułatwi jego rozwiązanie. Książeczki są zatem mądrą rozrywką dla dzieci i wsparciem dorosłych w procesie wychowawczym. Tematy, jakie można znaleźć w tych tomikach, to: strach przed ciemnością, niezdarność, jedzenie tylko słodkich potraw, inność, niesprawiedliwość, kłamanie czy niecierpliwość. A jeśli dziecko potrzebuje szybkiej wskazówki, zawsze można skorzystać z rad Papy Smerfa, bo jak wiadomo – to najstarszy, ale również najmądrzejszy Smerf ze wszystkich Smerfów. A takiego doświadczonego Smerfa warto posłuchać!

Seria została napisana przez Thierry’ego Culliforda i Falzara, a za rysunki odpowiada Antonello Dalena, ilustrator znany m.in. z „Ernesta i Rebeki”, „W.I.T.C.H.” czy komiksów z Kaczorem Donaldem.

KOLEJNE TOMY SERII:



W PRZYGOTOWANIU:



PRZYJEMNIE SIĘ ŻYŁO
W WIOSCE SMERFÓW...



MIESZKALI TAM
PAPA SMERF...



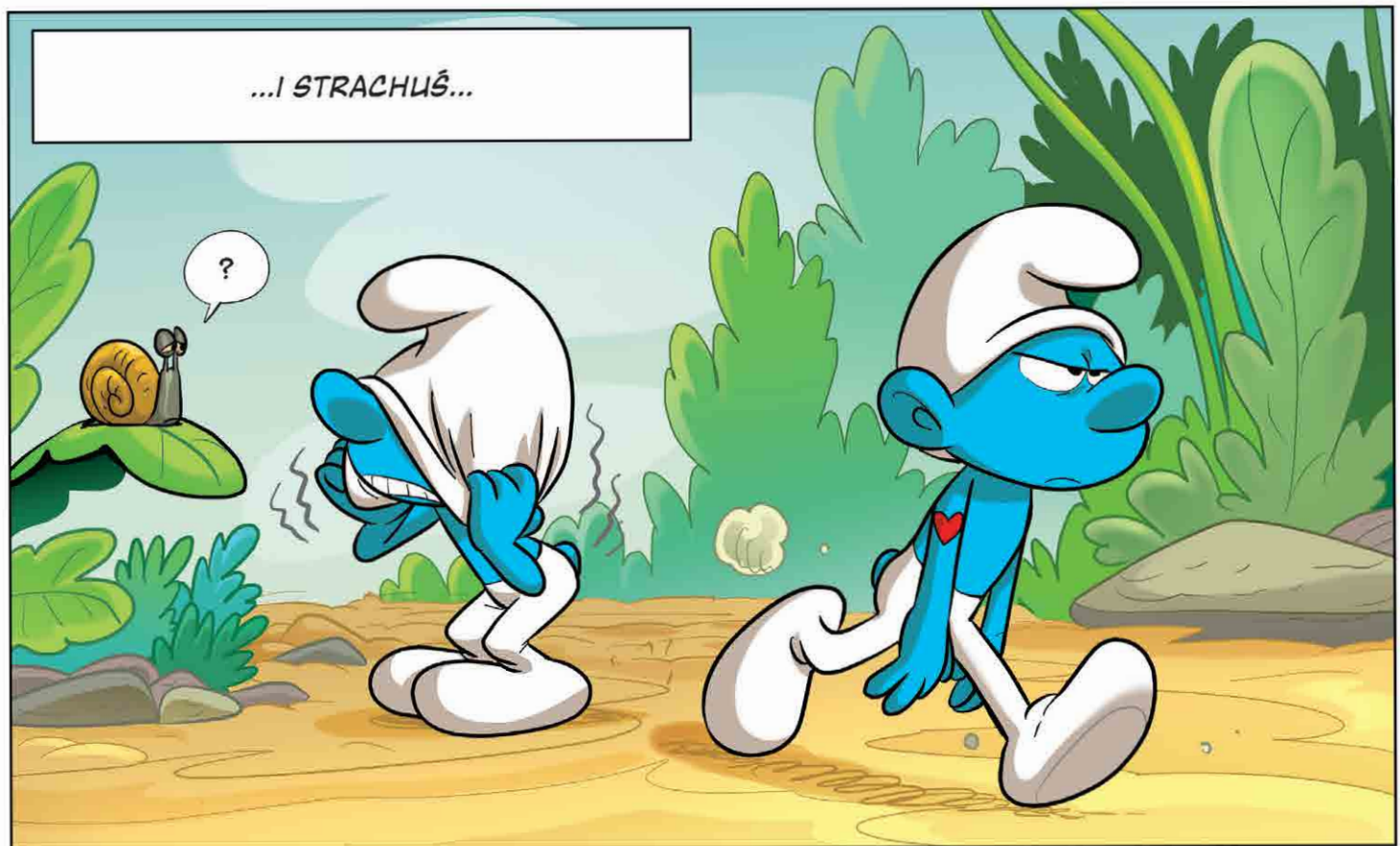
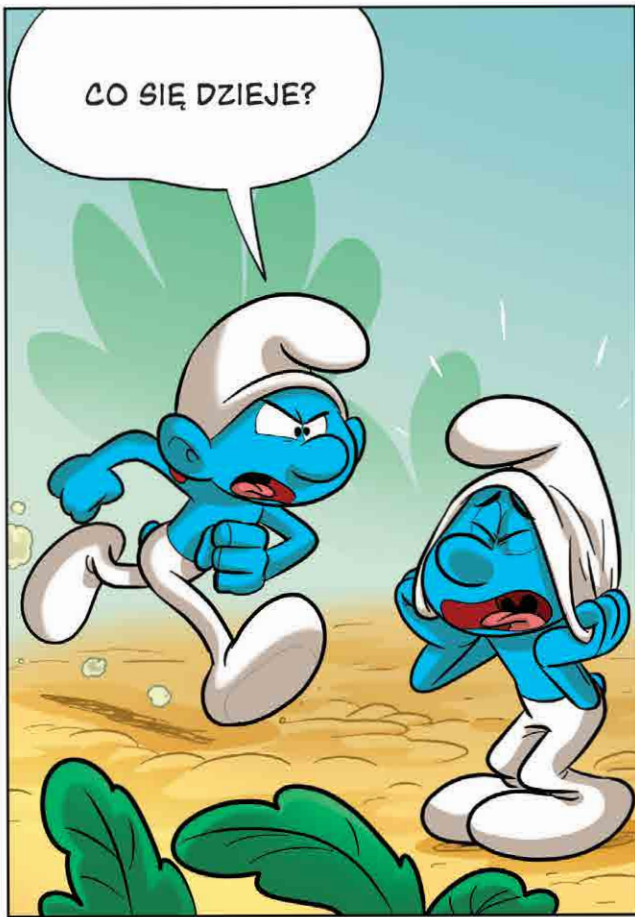
...SMERFETKA...



...OSIŁEK...

NA POMOC!





STRACHUŚ BYŁ TAKIM SAMYM
SMERFEM JAK INNE...

WYBIERZESZ
SIĘ ZE MNĄ
NA PIKNIK?

SMERFNY
POMYŚL,
ŁASUCHU!

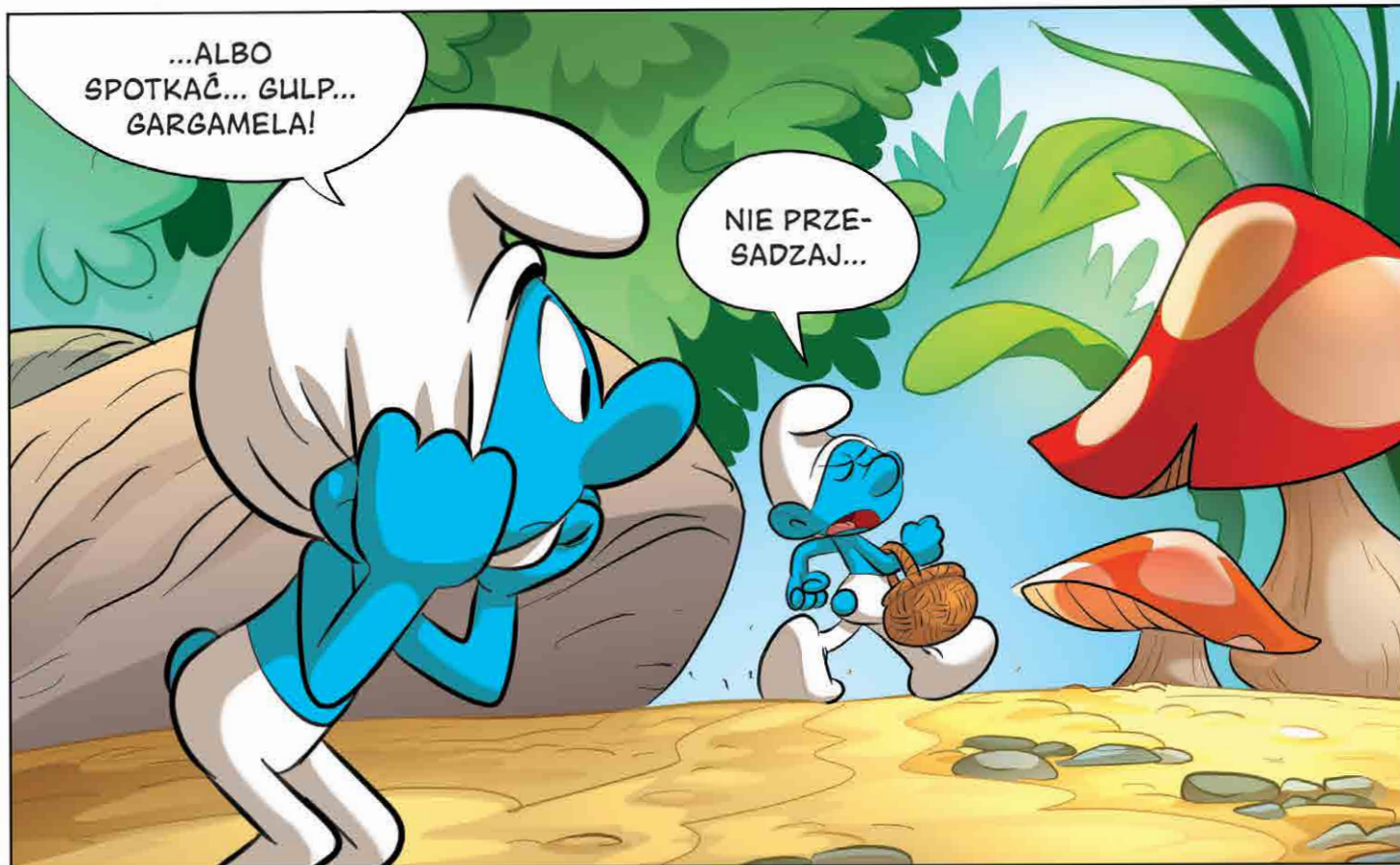
...ALE BAŁ SIĘ
WIELU RZECZY.

YYY...
JEŚLI JEDNAK
ZACZNIE PADAĆ...



...NA PEWNO SIĘ
PRZEZIĘBIĘ...







Ciąg dalszy historii znajdziesz w komiksie.

Joris Chamblain ◦ Lucile Thibaudier

ENOLA

i
NIEZWYKŁE ZWIERZĘTA

tom 1



ENOŁA I NIEZWYKŁE ZWIERZĘTA

Scenariusz: Joris Chamblain

Rysunki: Lucile Thibaudier

Tłumaczenie: Maria Mosiewicz

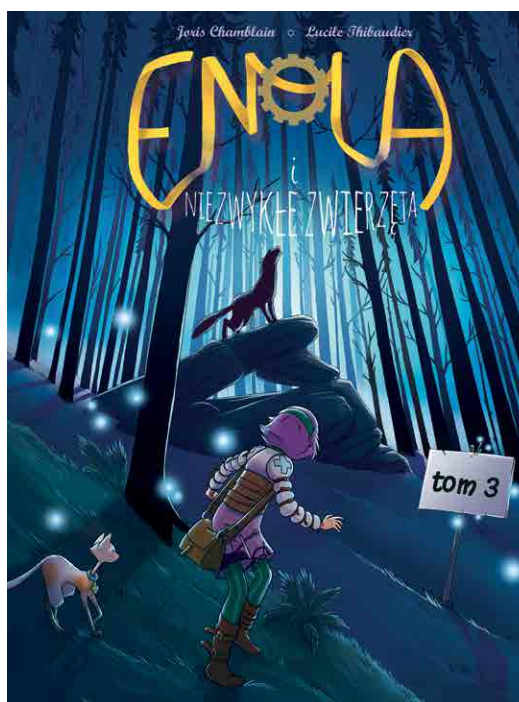
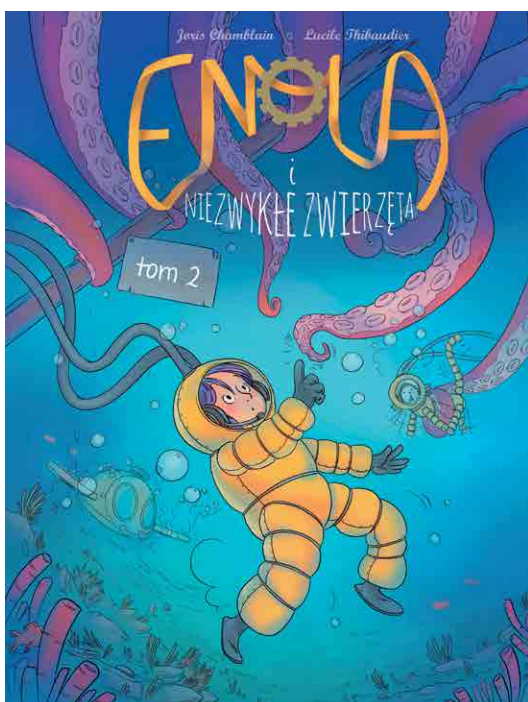
Przygodowa seria dla dzieci o Enoli, niezwykłej weterynarce specjalizującej się w pomaganiu stworom z baśni i legend.

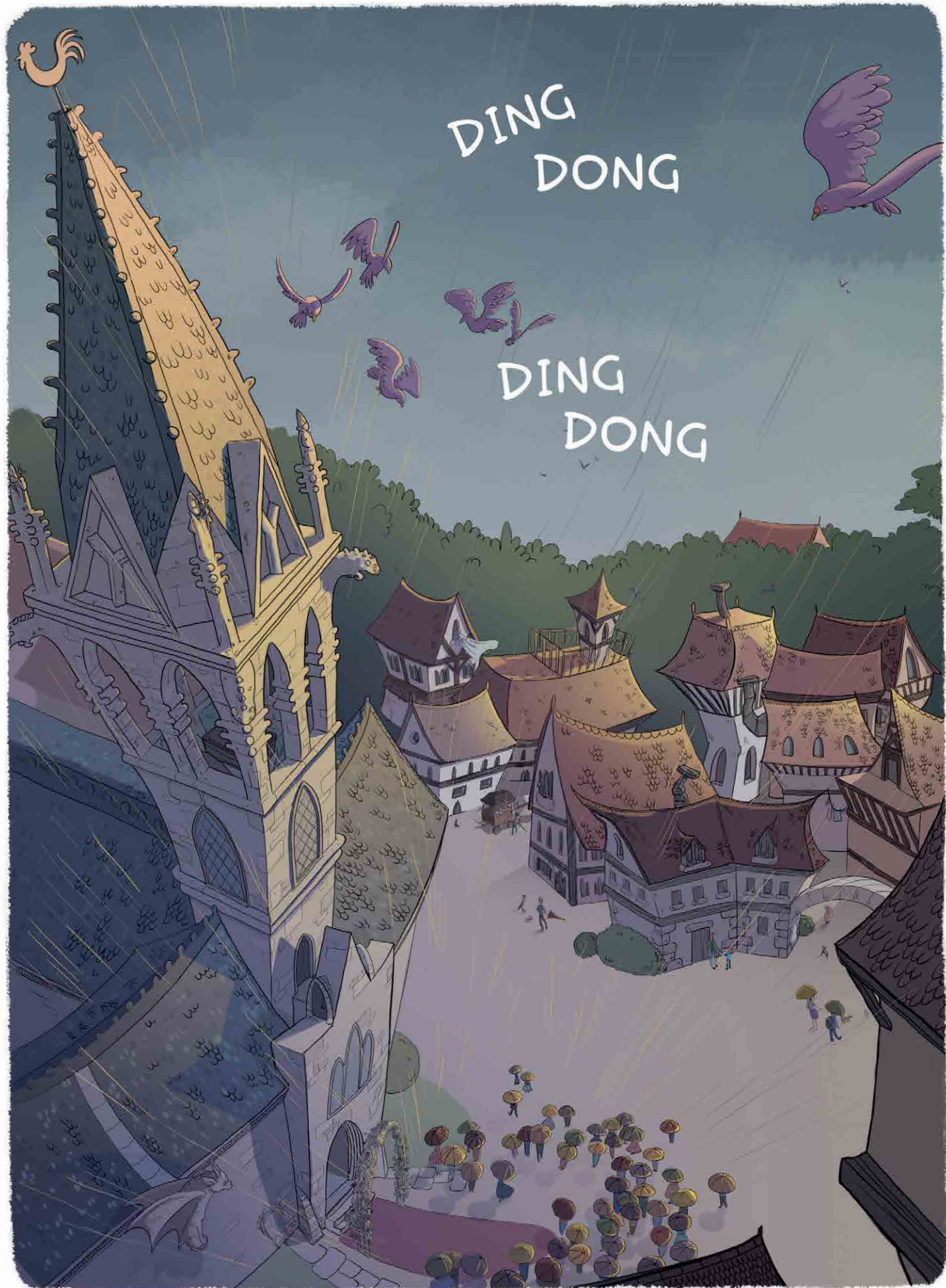
Pierwszy album zbiorczy zawiera dwa tomy oryginalne: „Niesforny gargulec” i „Na ratunek jednorożcom”.

Enola jest gotowa ruszyć na koniec świata, aby ratować dziwne istoty będące w potrzebie lub niebezpieczeństwie. Pewnego dnia zostaje wezwana do miasteczka, gdzie gargulec zdołający dach kościoła ciągle oblewa wodą ludzi wychodzących z mszy. Co poradzić na niegrzeczne zachowanie potworka? Może Enola znajdzie sposób. Zaraz potem będzie musiała pomóc jednorożcom, które mają poważne kłopoty!

Scenarzystą Enoli jest Joris Chamblain, współautor wielu opowieści dla dzieci, w tym znanych polskiemu czytelnikowi „Pamiętników Wisienki”. Lucile Thibaudier to publikująca od kilku lat graficzka, która zdobyła uznanie rysunkami do komiksów napisanych właśnie przez Chamblaina, m.in. do cyklu „Sorcières sorcières”.

KOLEJNY TOM SERII:







NIECH ŻYJĄ!

NIECH ŻYJĄ
PAŃSTWO MŁODZI!



ZACZEKAJ,
KOCHANIE, ROZŁOŻĘ
PARASOL.

NIE TRZEBA,
NAJDROŻSZY.
UWIELBIAM DESZCZ.



CZY NIE MÓWI SIĘ: „GDY ŚLUB
PO WODZIE, ŻYĆ BĘDĄ W ZGODZIE”?

A TWOJA
PIĘKNA
SUKNIA?

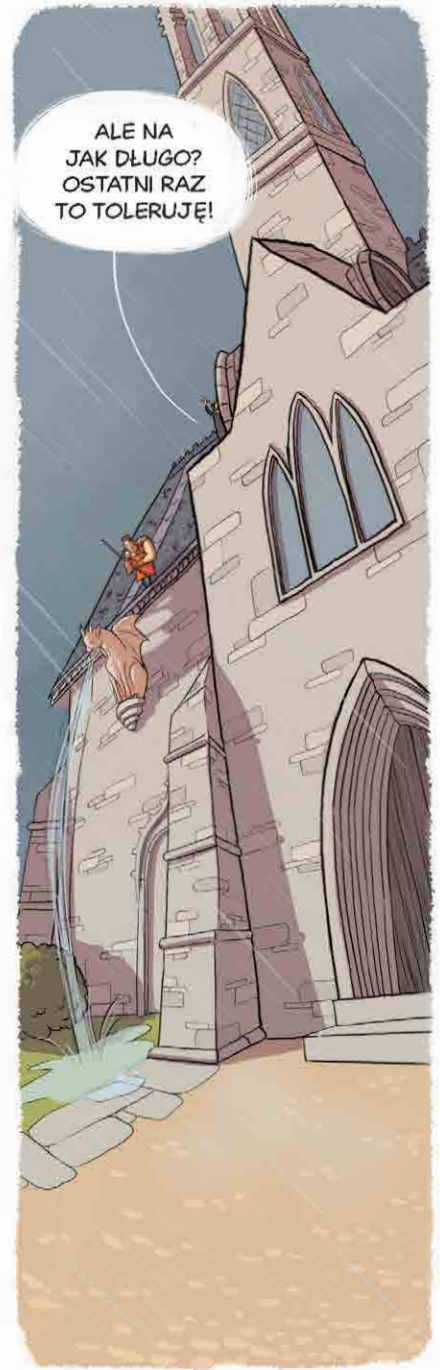


NIE ZASZKODZI JEJ
KILKA KROPEL!



CHLUUUST

?
!!!

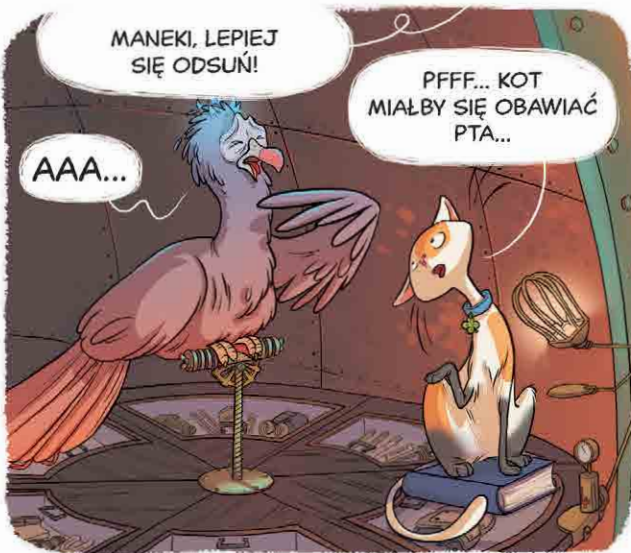




TROCHĘ PÓŹNIEJ, DALEKO,
BARDZO DALEKO OD KOŚCIOŁA...

A...
AAA...





Ciąg dalszy historii znajdziesz w komiksie.

DERIB + JOB

YAKARI

I WIELKI ORZEŁ



YAKARI

Scenariusz: Job

Rysunki: Derib

Tłumaczenie: Maria Mosiewicz

Yakari to uroczy mały Indianin z plemienia Siuksów. Jego największym marzeniem jest jak najszybciej dorosnąć i zostać mężnym wojownikiem.

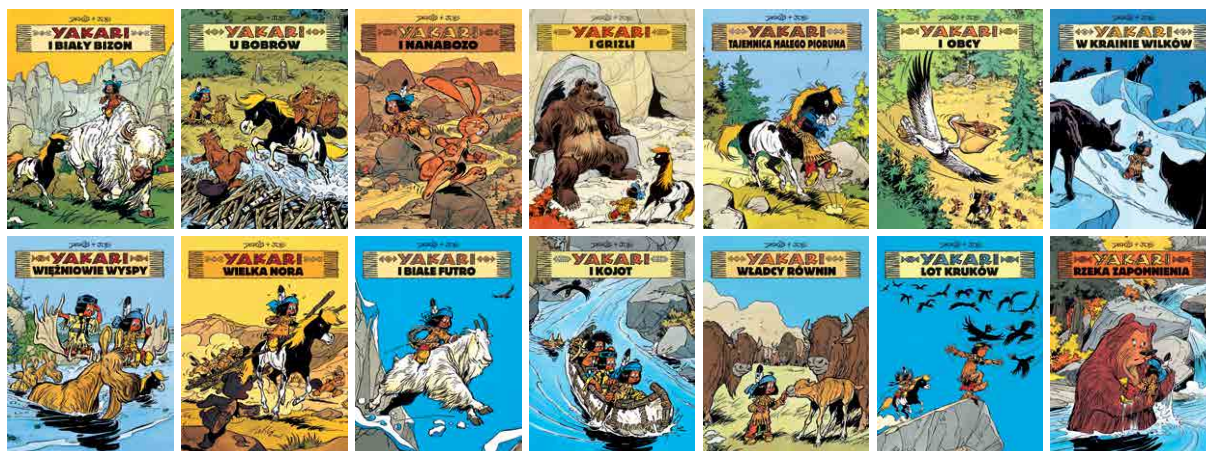
W jego snach pojawia się Wielki Orzeł, duch opiekuńczy, który krok po kroku poprowadzi go po trudnej drodze dorastania – drodze pełnej przygód, ale również niebezpieczeństw. Na szczęście Yakari jest odważny i rozumie mowę zwierząt, co wielokrotnie pozwoli mu wyjść cało z opresji!

Seria „Yakari” od wielu lat uznawana jest za jedną z najpiękniejszych komiksów dla dzieci. Choć pierwsze zeszyty wychodziły już w latach 70., kolejne wciąż ukazują się regularnie. Serię rozpoczęli dwaj Szwajcarzy – scenarzysta Job (André Jobin) oraz rysownik Derib (Claude de Ribaupierre). Ich współpraca trwała ponad 40 lat, a od 2016 roku za scenariusze odpowiedzialny jest Joris Chamblain.

Pierwszy album „Yakari” przetłóżony został na język polski na początku lat 90., jednak dopiero w 2019 roku kolejne przekłady zaczęły się regularnie ukazywać nakładem wydawnictwa Egmont. Obecnie w ofercie jest trzynaście tomów w tej serii.

To jednak dopiero początek przygód małego Indianina w Polsce! Sukcesywnie będziemy uzupełniali serię – w języku francuskim ukazał się właśnie czterdziesty pierwszy tom.

KOLEJNE TOMY SERII:

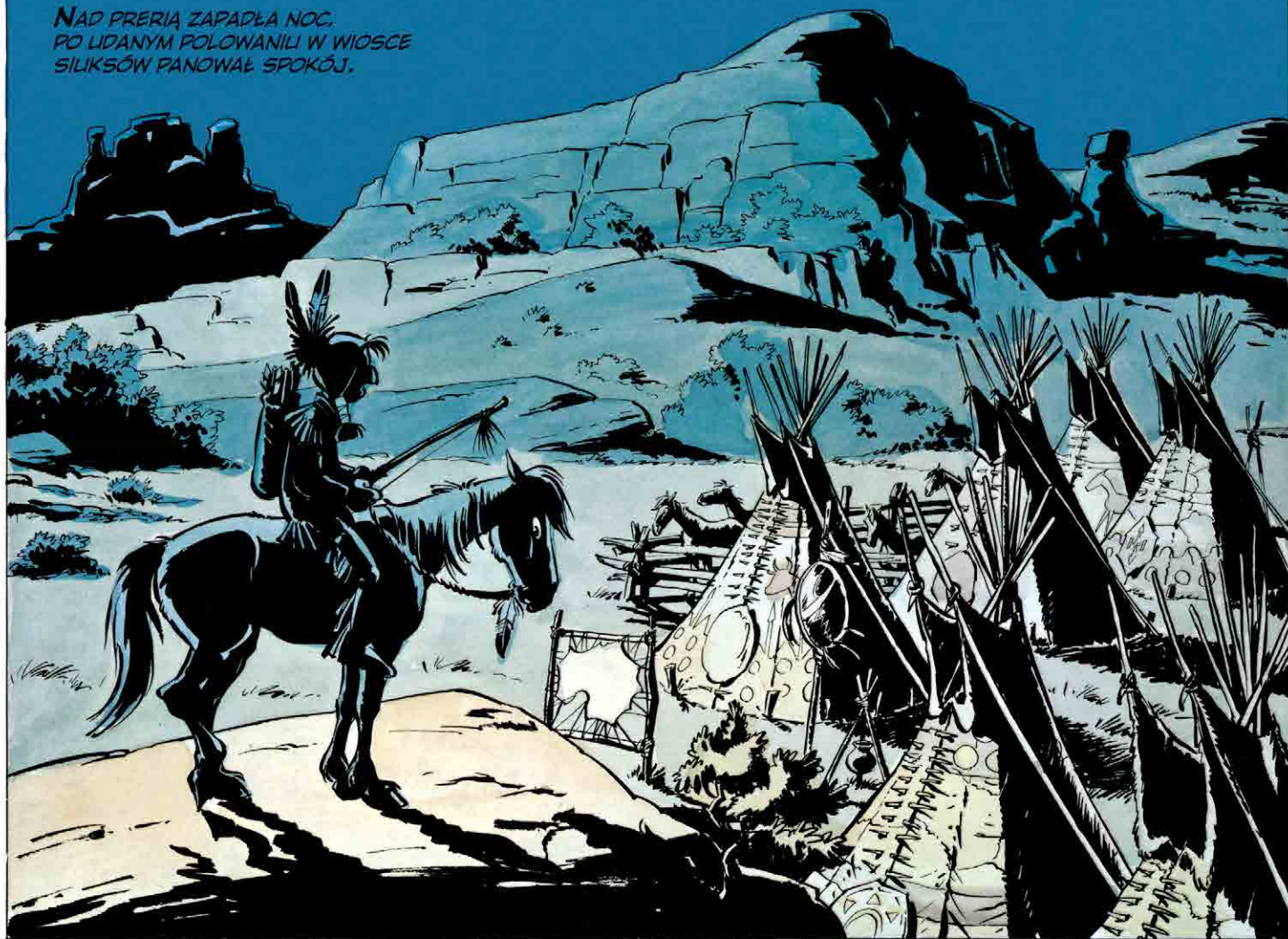


© EDITIONS DU LOMBARD (DARGAUD-LOMBARD S.A.) 1987 by Derib, Job, www.l lombard.com, All rights reserved

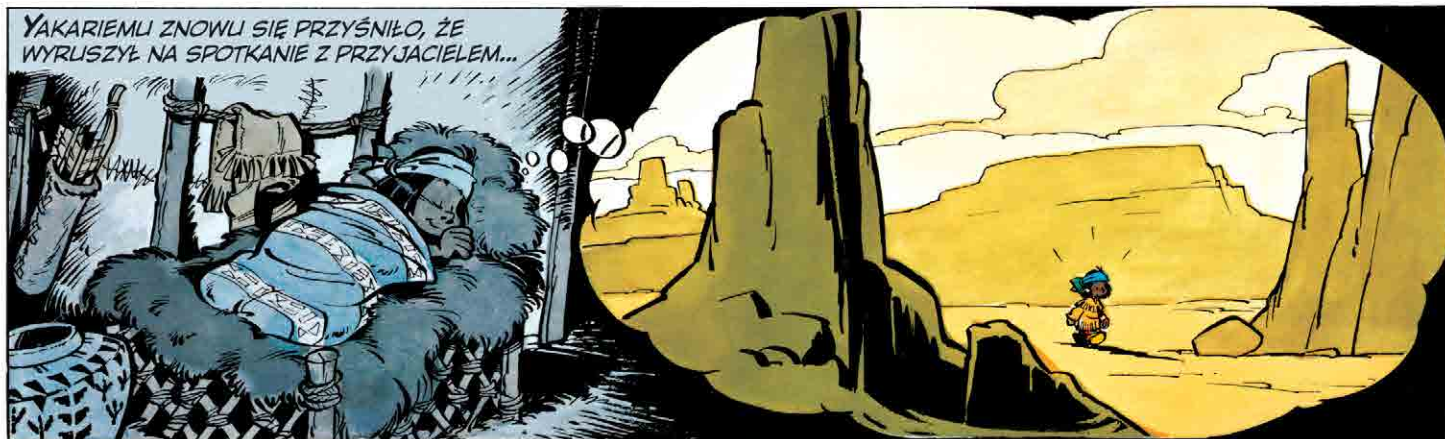
YAKARI
I WIELKI ORZEŁ

DERIB + JOB

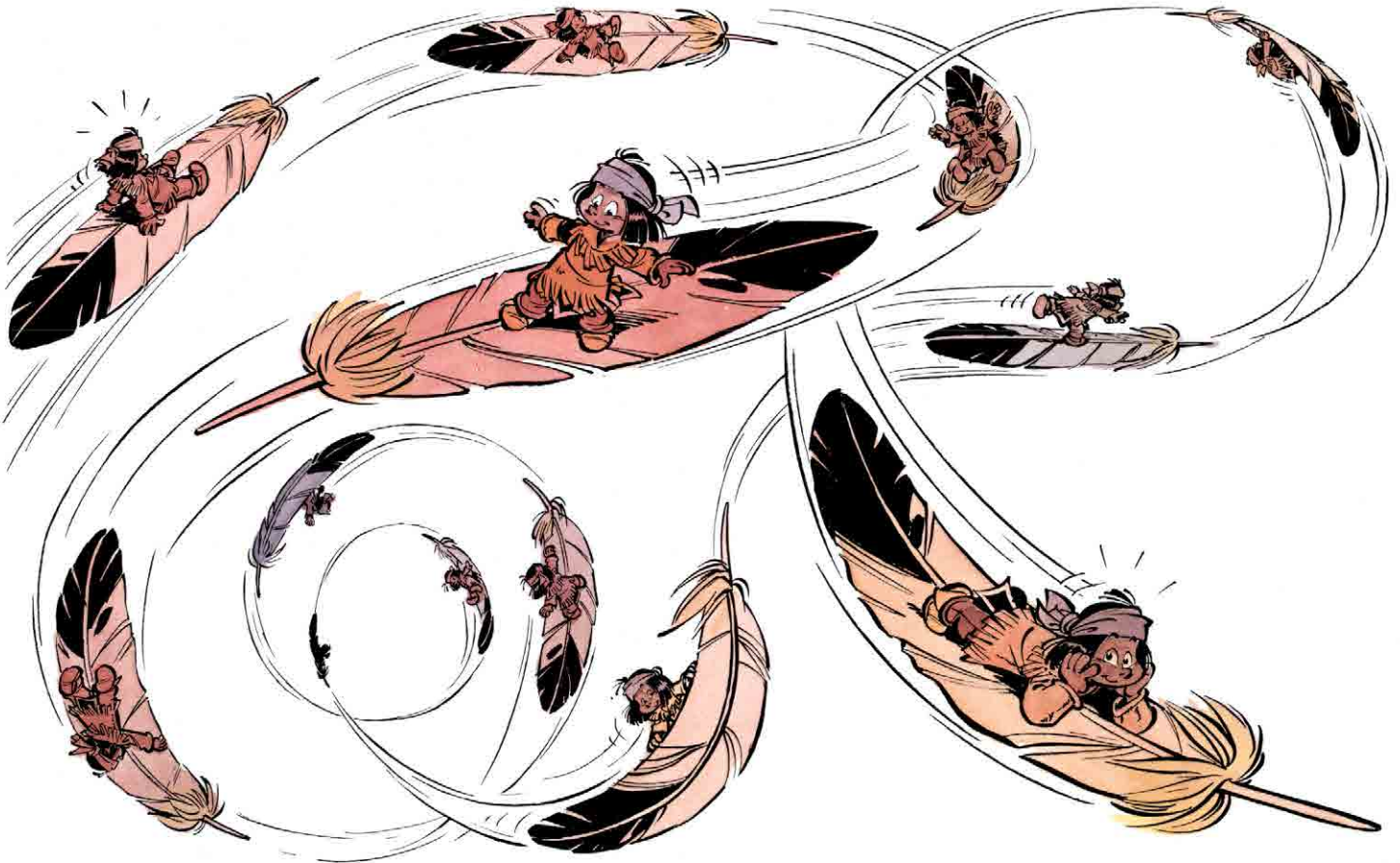
NAD PRERIĄ ZAPADŁA NOC,
PO UDANYM POŁOWANIU W WIOSCE
SILIKSÓW PANOWAŁ SPOKÓJ.

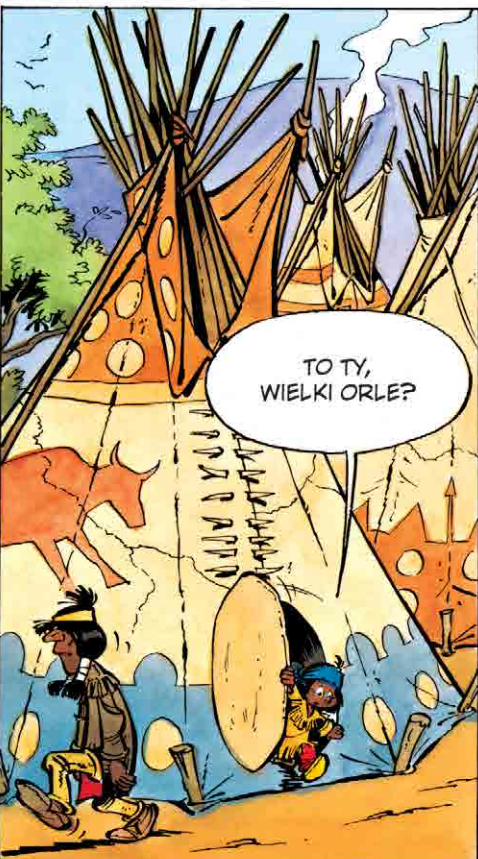


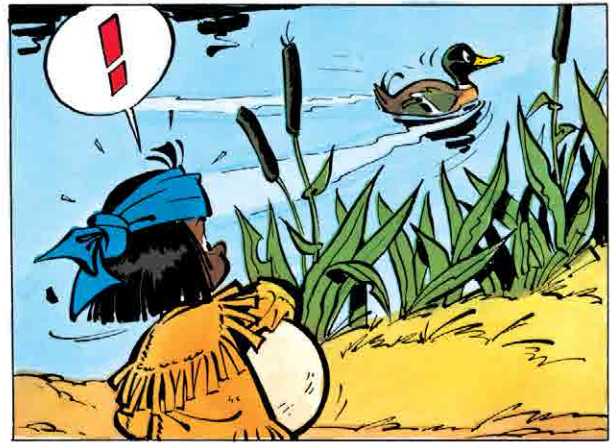
YAKARIEMU ZNOWU SIĘ PRZYŚNIŁO, ŻE
WYRUSZYŁ NA SPOTKANIE Z PRZYJACIELEM...

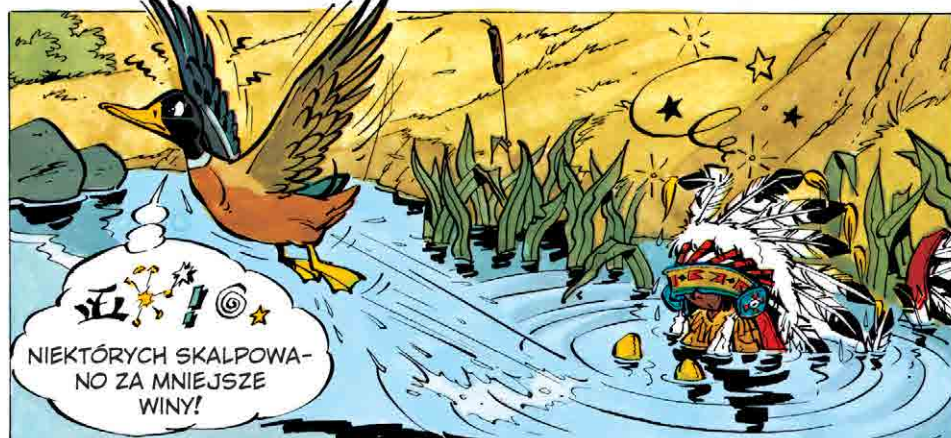
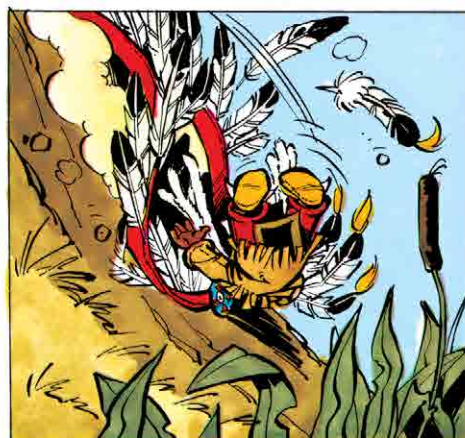












Ciąg dalszy historii znajdziesz w komiksie.

Małutki Lisek i Wielki Dzik

Tam



Berenika Kołomycka

MALUTKI LISEK I WIELKI DZIK

Scenariusz i rysunki: Berenika Kołomycka

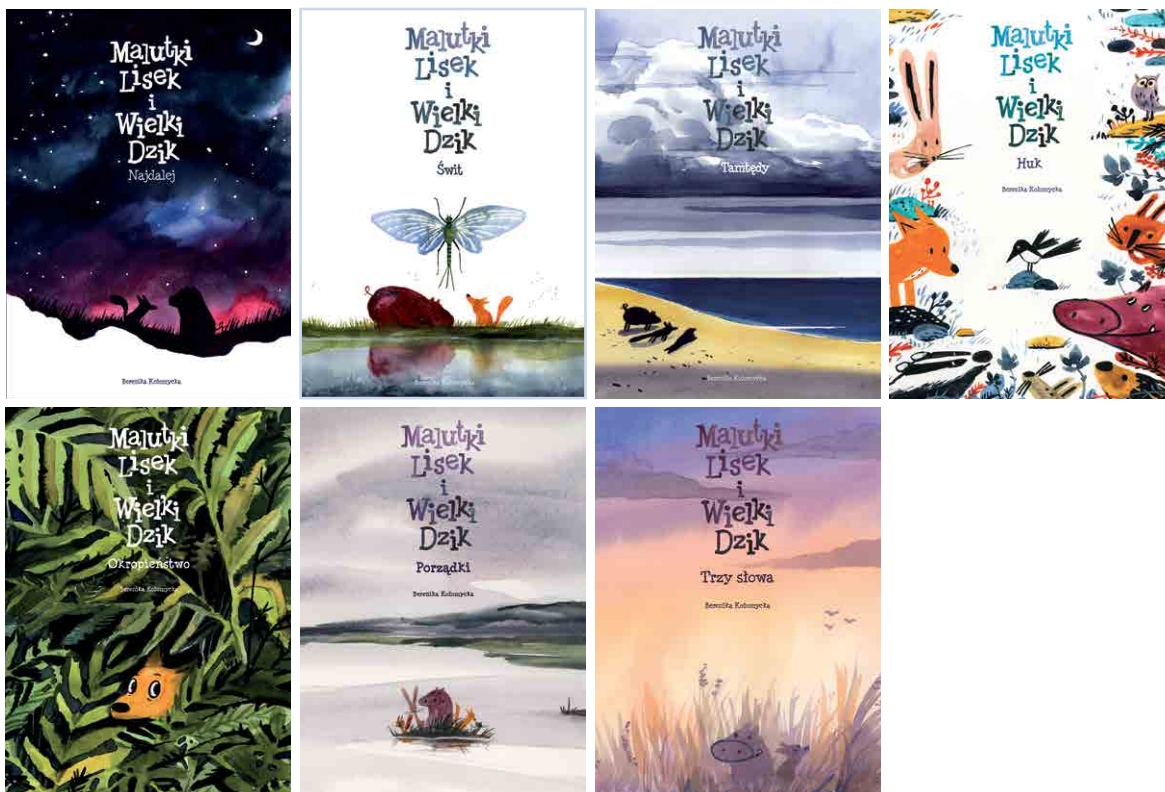



Pięknie namalowana opowieść dla młodszych dzieci o sile przyjaźni.

Malutki Lisek żyje samotnie Tutaj – pod jabłónką na odległych wzgórzach. Jest szczęśliwym zwierzątkiem, które zajmuje się tylko sobą i swoimi lisimi sprawami. Jednak pewnego dnia pojawia się Wielki Dzik. Lisek jeszcze nie wie, że wraz z przybyszem nadszedł czas zmian, przygód i wędrówki do krainy Tam. Czy Malutki Lisek jest gotowy na to wszystko? I czy jest gotowy na niespodziewaną przyjaźń z nieznajomym?

Autorką komiksu jest Berenika Kołomycka, graficzka, ilustratorka i projektantka. Stworzyła rysunki do komiksów „Wykolejenc” (scen. Grzegorz Janusz) i „Tej nocy dzika paprotka” (scen. Marzena Sowa). Album powstał jako rozwinięcie krótkiej historii nagrodzonej w drugiej edycji „Konkursu im. Janusza Christy na komiks dla dzieci”.

KOLEJNE TOMY SERII:






To jest
Malutki Lisek.



A to jego jabłonka.



A to dolina,
w której mieszka.

Malutki Lisek
od zawsze był sam
i czuł się z tym
całkiem dobrze.
Zresztą, jak większość
zwierzątek, myślał,
że jest szczęśliwy...



...pojawił się Wielki Dzik...



...i został pod jabłonią.





Pod drzewem
wszystko się
zmieniło.

Tym, z czego
do tej pory Malutki
Lisek cieszył się sam,
teraz musiał się dzielić.



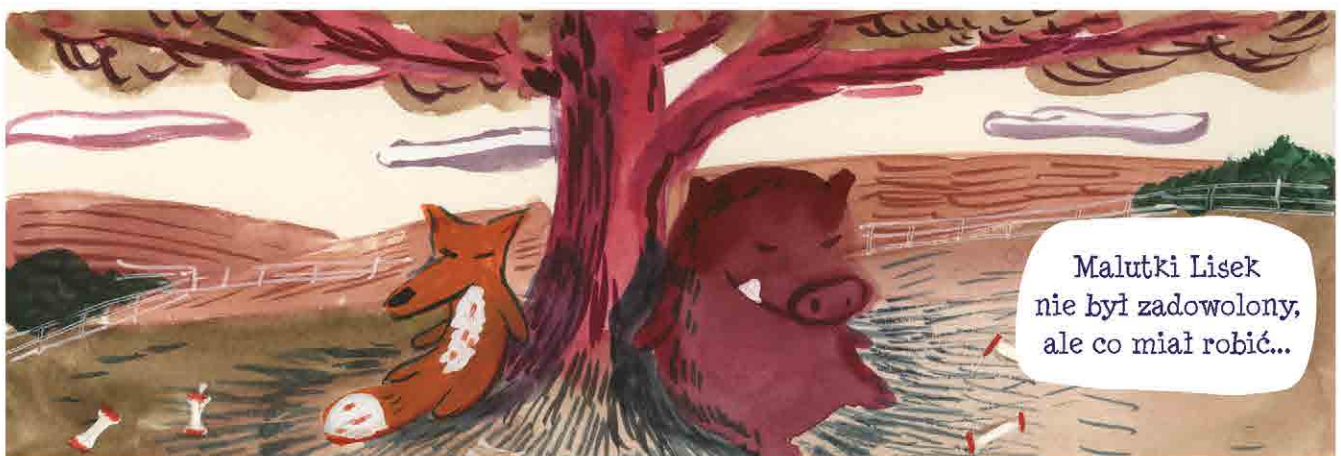
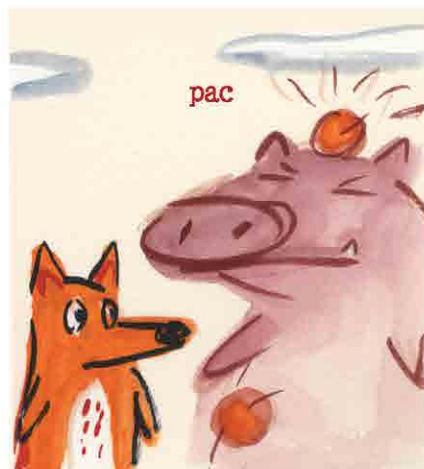
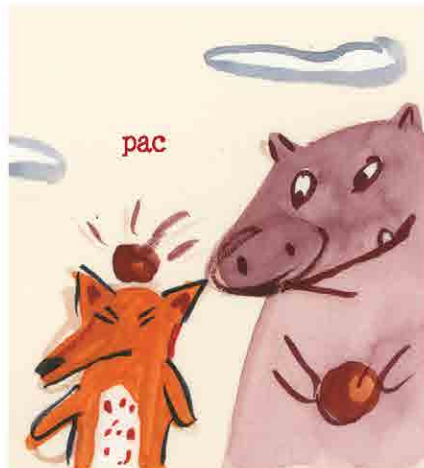
Nawet ulubioną
zabawą w turlanie
się z górki.





Przyszła jesień.

Wielki Dzik nadal mieszkał pod jabłónką.



Malutki Lisek nie był zadowolony, ale co miał robić...



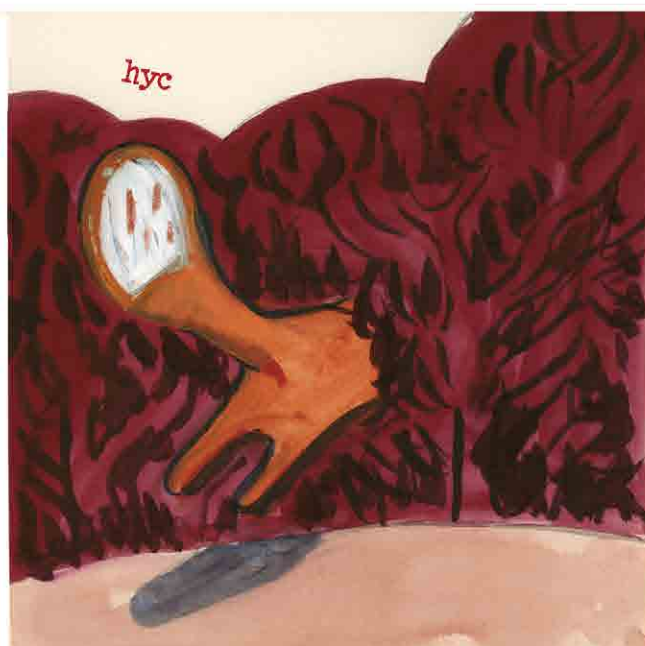
Pewnego jesiennego popołudnia Malutki Lisek postanowił wybrać się na spacer do lasu.



Odwracał się od czasu do czasu, żeby sprawdzić, czy nie maszeruje za nim Wielki Dzik.



Ufff...



hyc

Ciąg dalszy historii znajdziesz w komiksie.

2. Syty & Surprise

KUBATO

I TAK NIE UWIERZYSZ!



KUBATU

Scenariusz: Jakub Syty

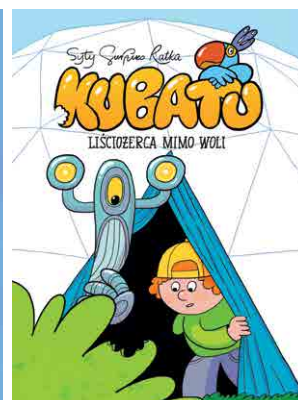
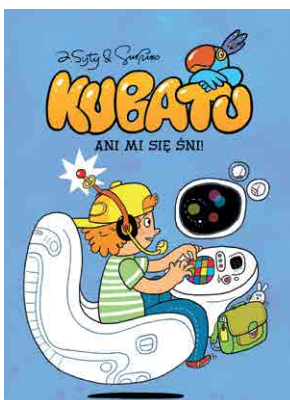
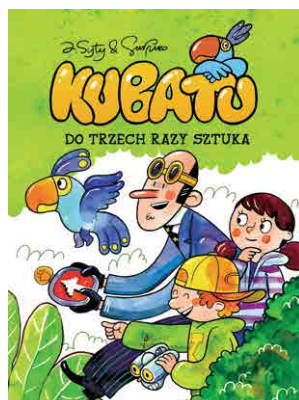
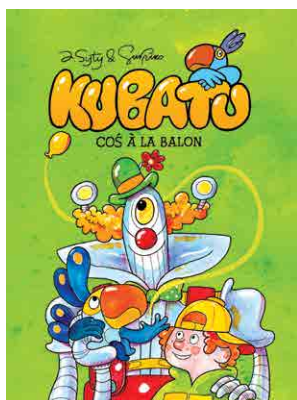
Rysunki: Przemysław Surma

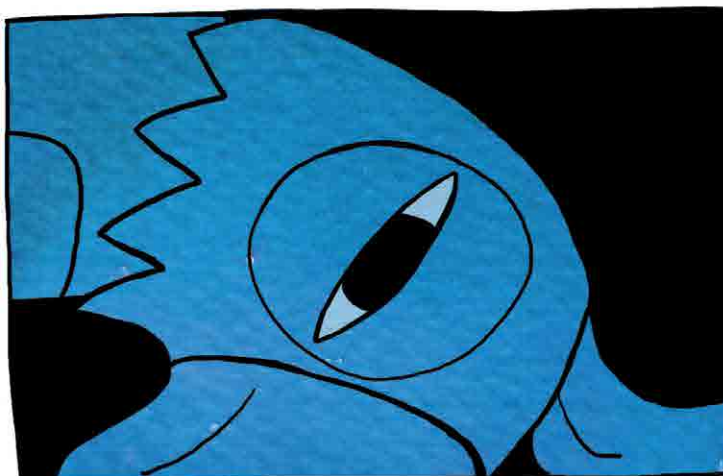
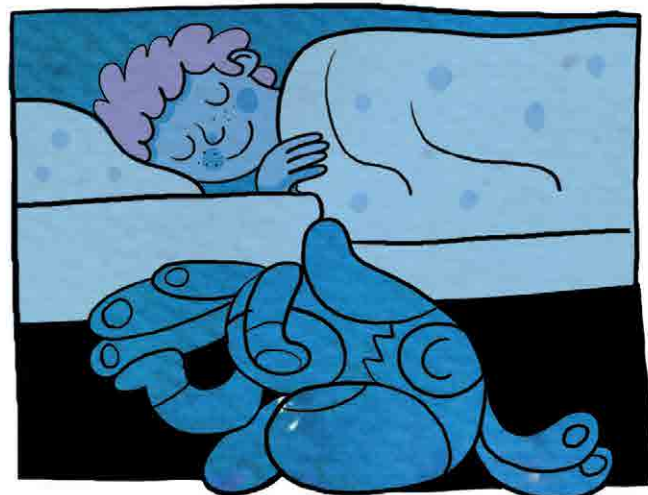
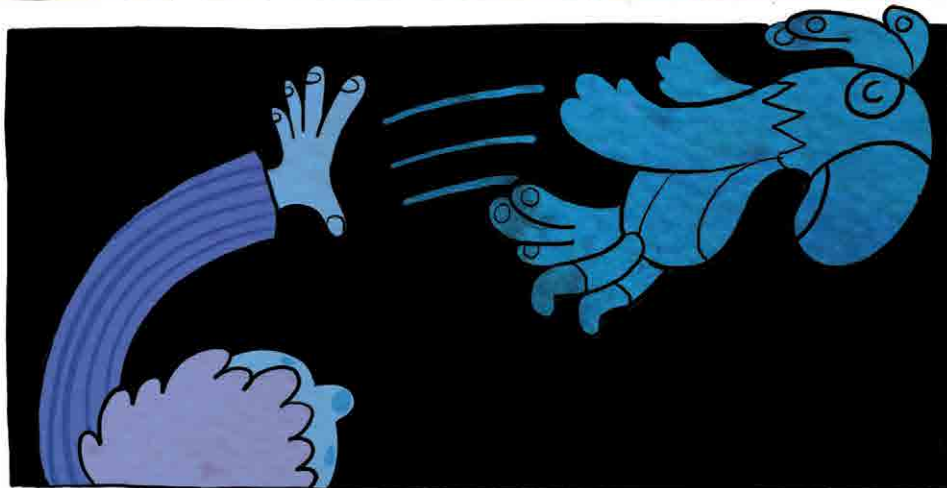
Lekka i zabawna opowieść dla młodszych dzieci z elementami science fiction.

Kaj uważa, że wyrósł już ze spania z Kubatu, swoją przytulanką. Właśnie wtedy dowiaduje się, że maskotka jest żywym stworzeniem! Wyruszają razem do zamku tajemniczego czarnoksiężnika, twórcy Kubatu, aby ten sprawił, by maskotka nie utraciła wspomnień, jak inne dziecięce przytulanki. Czy chłopiec zdoła udowodnić, że jest prawdziwym przyjacielem Kubatu? Czy dowie się, kim naprawdę jest czarnoksiężnik? Kaja i jego żywą zabawkę czekają niezwykle i niebezpieczne przygody.

Scenariusz komiksu napisał wykładowca akademicki i tłumacz Jakub Syty. Ilustracje są dziełem Przemysława „Surpiko” Surmy, z wykształcenia konserwatora zabytków, a z zawodu ilustratora książkowego. Komiks nagrodzony w pierwszej edycji „Konkursu im. Janusza Christy na komiks dla dzieci”.

KOLEJNE TOMY SERII:







KUBATU? TY...
DOKĄD TY IDZIESZ?

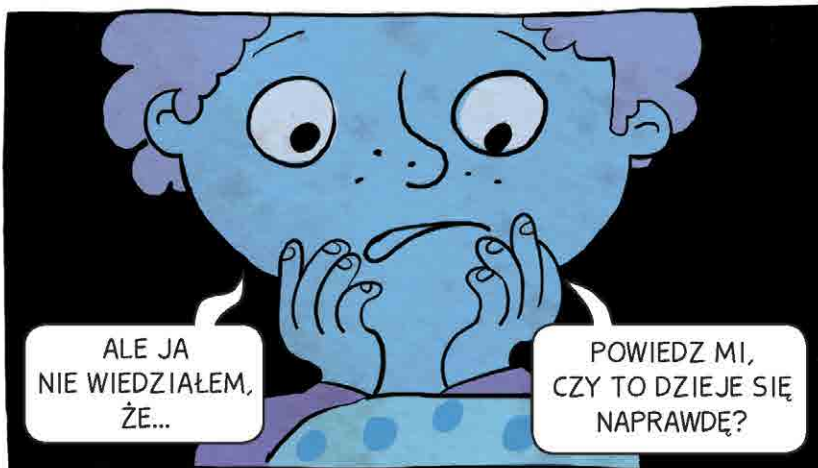
WRACAM DO DOMU,
KAJU.



DO DOMU?
PRZECIEŻ TUTAJ
JEST TWÓJ DOM.

JUŻ NIE.

POWIEDZIAŁEŚ
SWOJEJ MAMIE,
ŻE JESTEŚ JUŻ
DUŻYM CHŁOPCEM.



ALE JA
NIE WIEDZIAŁEM,
ŻE...

POWIEDZ MI,
CZY TO DZIEJE SIĘ
NAPRAWDĘ?

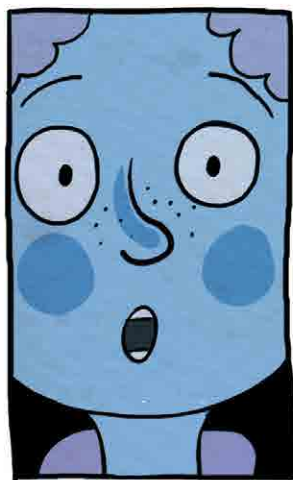


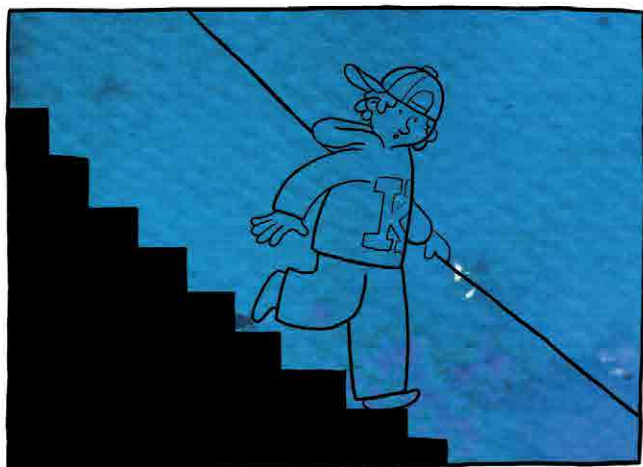
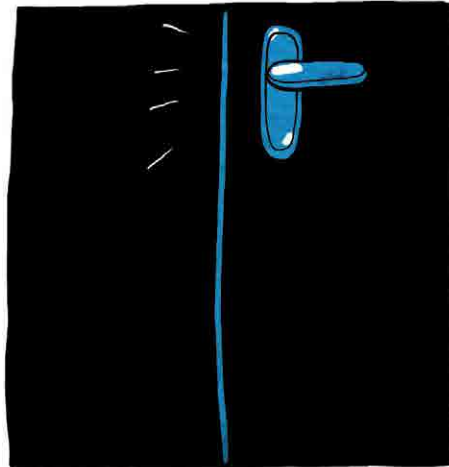
„TAK”.

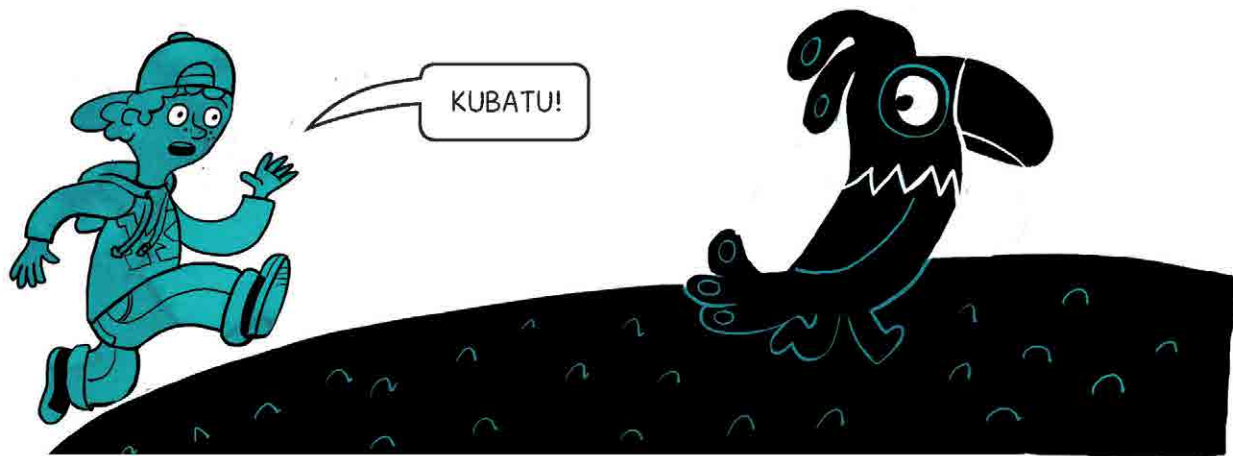
„TAK SAMO, JAK PRAWDZIWE BYŁO WSZYSTKO,
CO PRZEŻYLIŚMY RAZEM PRZEZ...”

JEJKU, MINĘŁO
JUŻ PRAWIE
SIEDZEM LAT.

TERAZ JEDNAK
DOBIEGŁO KOŃCA.







KUBATU!



JAK TAM TRAFIMY?

ABY DOSTAĆ SIĘ ZA MIASTO,
BĘDZIEMY MUSIELI...



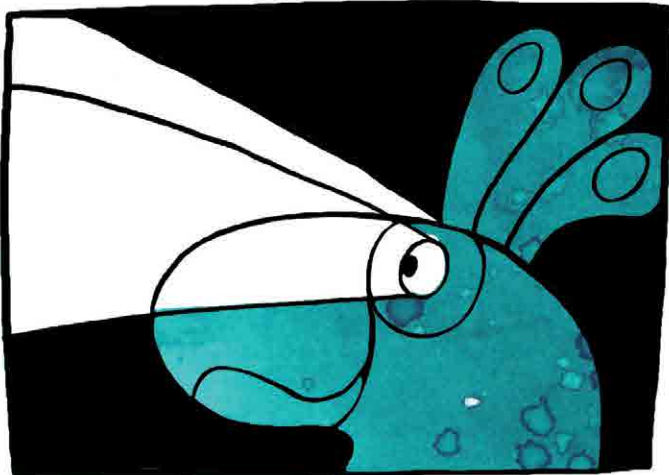
...PRZEJŚĆ PRZEZ KORYTARZE
OPUSZCZONEJ KOPALNI.



I OMINAĆ
STRAŻNIKA...



...KTÓRY PILNUJE
DROGI NA DRUGĄ
STRONĘ.



Ciąg dalszy historii znajdziesz w komiksie.

PIKAPIDULA

WSZYSCY NA POKŁAD!



A. Surma

PIKAPIDULA

Scenariusz i rysunki: Agnieszka Surma

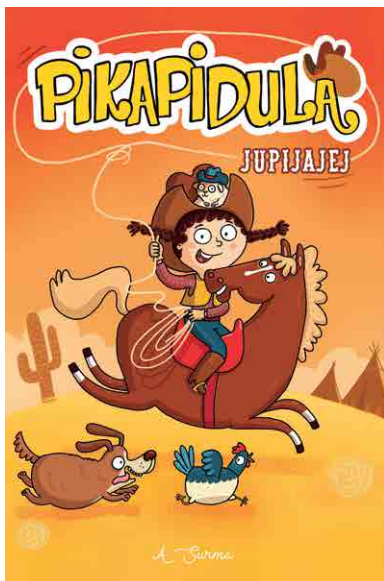
Któż z nas nie marzył, by być piratem? Pływać po morzach i oceanach na pięknym statku, szukać ukrytych skarbów...

Mała Ada postanawia zostać kapitanem piratów. W tym celu potrzebuje własnej załogi i nieco wyobraźni. Werbuje więc tatę, mamę, psa... a nawet świnkę morską! Razem tworzą niezłą piracką bandę i przeżywają wiele zabawnych sytuacji.

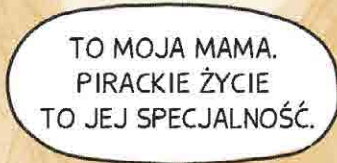
Serię stworzyła Agnieszka Surma, z wykształcenia rzeźbiarka, zrzędzeniem losu – grafik i ilustrator.

Komiks został nagrodzony w trzeciej edycji „Konkursu im. Janusza Christy na komiks dla dzieci”.

KOLEJNY TOM SERII:

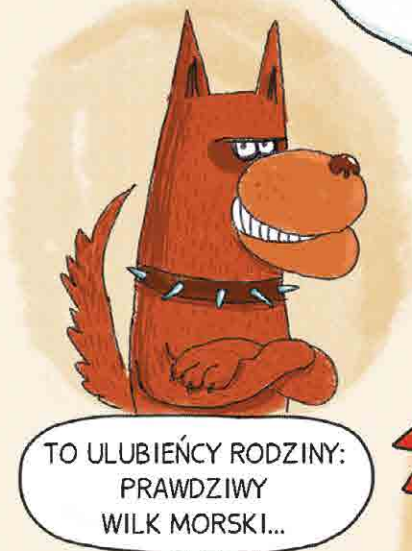


© A. Surma / Story House Egmont 2022



AHOJ!

POZNAJCIE NASZĄ
PIRACKĄ ZAŁOGĘ.





CO ROBISZ, CÓRECZKO?

A, TAK SOBIE MARZĘ...

TO JAK SKOŃCZYSZ MAZAĆ,
WYPROWADŹ PSA NA SPACER
I NAKARM ŚWINIĘ.

CHODŹ,
CIAPKU.

MOŻE CIAPEK
NIE JEST WILKIEM,
ZA TO TY JESTEŚ
PRAWDZIWĄ ŚWINIĄ
MORSKĄ.





PRAWIE
SKOŃCZYŁAM.

JESZCZE MAŁE
POPRAWECZKI
I BĘDZIE GOTOWE.



AŁĆ!

AŁA!

OJOJ!



NIE WIEDZIAŁEM,
ŻE ROBIENIE
TATUAŻU
JEST TAKIE
BOLESNE...

FROT
FROT



A JA
NIE WIEDZIAŁAM...



...ŻE TAK TRUDNO
ZETRZEĆ DŁUGOPIS
GUMKĄ.







MAMO,
CO DZISIAJ
NA OBIAD?



KASZA, JAJKO SADZONE
I SURÓWKA.



BLEEE...
DO STU TYSIĘCY
MOKRYCH MAKRELI!

TO NIE JEST JEDZENIE
DLA PIRATA!



HMM...



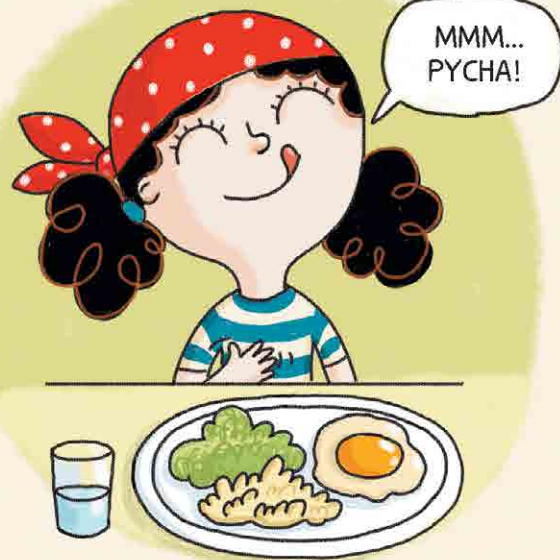
W NASTĘPNYM TYGODNIU...

A CO DZISIAJ
NA OBIAD?

IKRA BARRAKUDY,
OKO POTWORA
MORSKIEGO
I SIEKANE MACKI
OŚMIORNICY.



MMM...
PYCHA!



Ciąg dalszy historii znajdziesz w komiksie.

OTO TOSIA

W POSZUKIWANIU PIETROSTWORA



MARTA FALKOWSKA

OTO TOSIA

Scenariusz i rysunki: Marta Falkowska

Ta kraina jest niesamowita!

Seria o przygodach dziewczynki z niebywale bujną wyobraźnią. Tosia ma kilka lat, ale jest bardzo odważna; uwielbia wynalazki i nowe odkrycia. Gdy spotka na swojej drodze tajemniczy trop, nic nie powstrzyma jej przed wyruszeniem na wyprawę badawczą. Nawet jej przyjaciel, kot o imieniu Pan Precel, zwykle pełniący rolę ignorowanego głosu rozsądku, może jedynie podążać za Tosią i pilnować, żeby znów – O, Bonifacy! – nie wpakowała się w tarapaty.

Autorką serii jest Marta Falkowska, która ukończyła Wydział Architektury Politechniki Wrocławskiej, z zamiłowania zaś jest rysowniczką. Komiks nagrodzony w trzeciej edycji „Konkursu im. Janusza Christy na komiks dla dzieci”.

KOLEJNY TOM SERII:



© M. Falkowska / Story House Egmont 2022

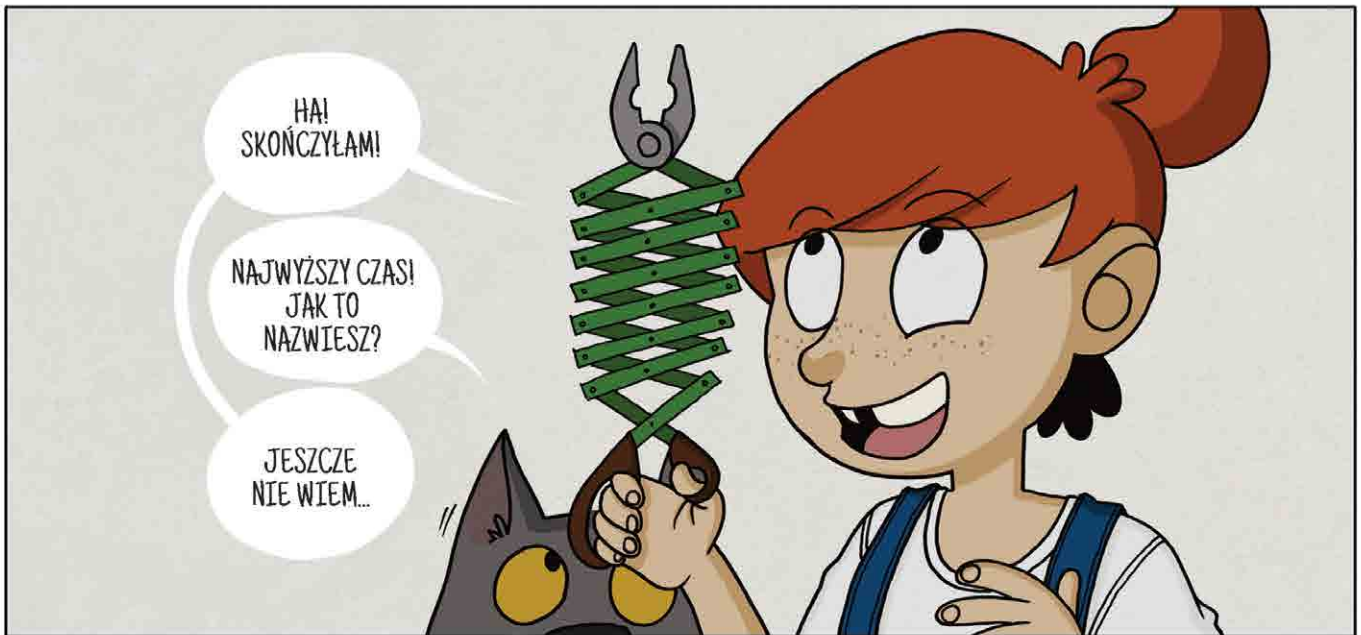
KOLEJNY TOM
W PRZYGOTOWANIU

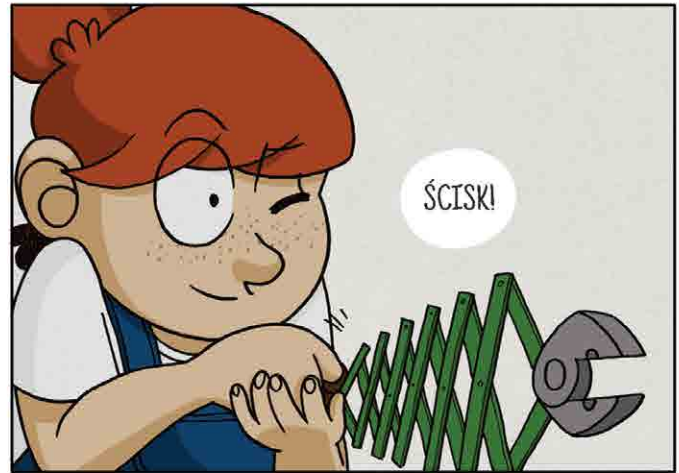


STUK!

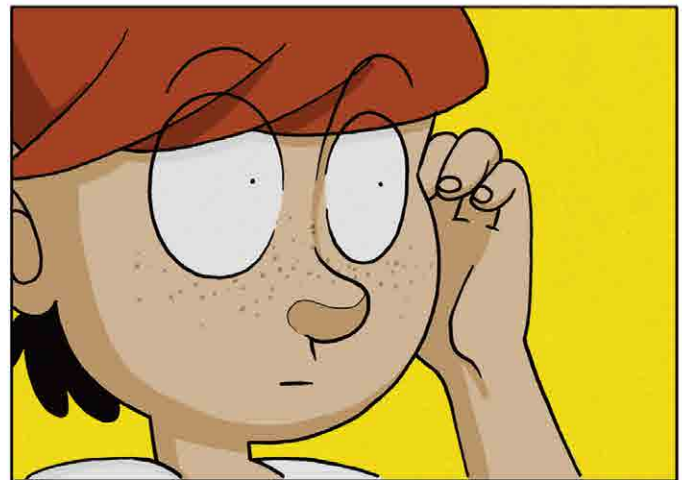
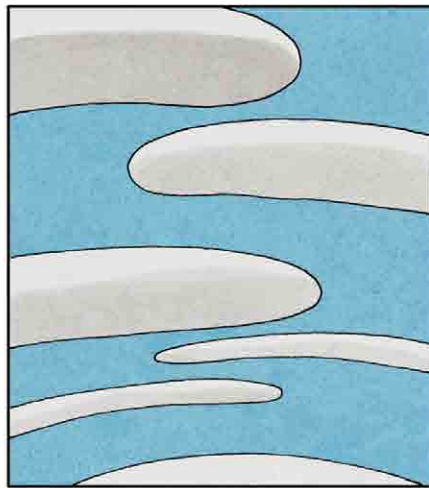
STUK!

STUK!











Ciąg dalszy historii znajdziesz w komiksie.



KLUB
**ŚWIATA
KOMIKSU**

ŚWIAT KOMIKSU
EGMONT POLSKA



Story House Egmont sp. z o.o.
ul. Dzielna 60
01-029 Warszawa
telefon: (+48 22) 838 41 00

Egzemplarz promocyjny.
Nieprzeznaczony do sprzedaży.

EGMONT.pl

