



KOMIKSOWE, OPOWIEŚCI



EGMONT

Szanowni Państwo!

Od kilku lat w Polsce rośnie oferta komiksów dla dzieci. Po pierwsze, dzięki wznowieniom, nowym tomom i filmowym adaptacjom klasycznych serii takich jak „Kajko i Kokosz”, „Asteriks” czy „Kaczor Donald” rodzice mogą wspólnie ze swoimi dziećmi przeżywać przygody ulubionych bohaterów i budować międzypokoleniowe więzi. Po drugie, coraz więcej czytelników sięga po nowe bestsellerowe cykle humorystyczne, takie jak „Sisters”, „Szkoła Tańca” czy „Lil i Put”. Po trzecie, rośnie oferta tytułów dla najmłodszych, wprowadzająca maluchy w cudowny i kolorowy świat komiksów dzięki seriom takim jak „Pan Borsuk i pani Lisica”, „Yakari” czy „Malutki Lisek i Wielki Dzik”.

Wydawnictwo Story House Egmont postanowiło zaprezentować bogatą ofertę jeszcze innego rodzaju komiksów – przygodowych, fantasy, science fiction, kryminalnych i obyczajowych. To bestsellery europejskiego rynku, przenoszące młodych czytelników do fantastycznych światów lub w sympatyczny i mądry sposób opowiadające o zwykłych dziecięcych sprawach.

W niniejszym samplerze znajdziecie Państwo znane już na polskim rynku serie o przygodach aktywnych i ciekawskich dziewczynek („Pamiętniki Wisienki”, „Śledztwa Enoli Holmes”, „Czarolina”, „Siostry Niezapominajki”, „Pozytywka”). Przypominamy też fragmenty kultowego komiksu o czarodziejkach WITCH, który od ubie-

głego roku wydajemy w albumach zbiorczych. Fanom gry Minecraft polecamy komiksy osadzone w świecie tego uniwersum. Wszystkich zafascynowanych mitologią nordycką zapraszamy do lektury pięknej i chwytającej za serce serii „Światła Północy”.

Prezentujemy tu też nasze nowości 2022 roku. Będą to opowieści o życiu codziennym – perypetiach szkolnych, relacjach z przyjaciółmi i rodzicami, ulubionych zwierzątkach i pasjach („Emma i Wioletta”, „Sixtine”, „Louca” i „Kumpelki”). Ale też serie pełne przygód, fantazji i niesamowitych zdarzeń („Giganci”, „Sami”, „FRNCK”, „Supersi”, „Toska z lasu” i „Magiczna 7”, „Lulu i Nelson”). Warto też zwrócić uwagę na polską serię „Maja i Minizaury”, laureatkę Konkursu im. Janusza Christy na komiks dla dzieci.

Cieszymy się, że teraz te wszystkie wspaniałe opowieści poznają polscy czytelnicy – mogą zaprzyjaźnić się z magicznymi Gigantami, towarzyszyć Emmie i Wioletcie w ich drodze na baletową scenę czy trzymać kciuki za fajtłapowatego futbolistę Loucę. Życzymy niezapomnianych wrażeń, wzruszeń i doskonałej zabawy.

Zapraszam do lektury!

Tomasz Kołodziejczak

Redaktor naczelny Klubu Świata Komiksu
Story House Egmont

Spis treści

SAMI	2	SIXTINE	82
FRNCK	10	ŚWIATŁA PÓŁNOCY	90
LOUCA	18	POZYTYWKA	98
EMMA I WIOLETTA	26	CZAROLINA	107
KUMPELKI	34	CZARODZIEJKI WITCH.	115
MAGICZNA 7	42	SIOSTRY NIEZAPOMINAJKI	124
LULU I NELSON	50	ŚLEDZTWA ENOLI HOLMES.	133
SUPERSI	58	PAMIĘTNIKI WISIENKI	141
TOSKA Z LASU.	66	MINECRAFT	149
GIGANCI	74	MAJA I MINIZAURY	157

Gazzotti
Vehlmann

sami

1 Zniknięcie



SAMI

Scenariusz: Fabien Vehlmann

Rysunki: Bruno Gazzotti

Tłumaczenie: Agata Cieślak

Niezwykły komiks fantasy dla młodzieży.

Pewnego dnia pięcioro nieznających się dotąd dzieci po przebudzeniu odkrywa, że wszyscy mieszkańcy ich miasta zniknęli. Co się stało? Gdzie są ich krewni i przyjaciele? Szukając odpowiedzi, dzieci przemierzają opustoszałe ulice, jednak natykają się tylko na grasujące po mieście dzikie zwierzęta. Czy uda im się przetrwać samodzielnie i czy odkryją tajemnicę zniknięcia pozostałych mieszkańców?

Autorem scenariusza serii jest francuski scenarzysta komiksowy Fabien Vehlmann („Green Manor”). Za rysunki odpowiada uznany belgijski rysownik Bruno Gazzotti („Le petit Spirou”, „Soda”).

Pierwszy tom serii został nagrodzony na Międzynarodowym Festiwalu Komiksu w Angoulême w kategorii najlepszy komiks dla młodzieży w wieku 9–12 lat. W 2017 r. na podstawie komiksu powstał film fabularny pod tym samym tytułem.

KOLEJNE TOMY SERII:





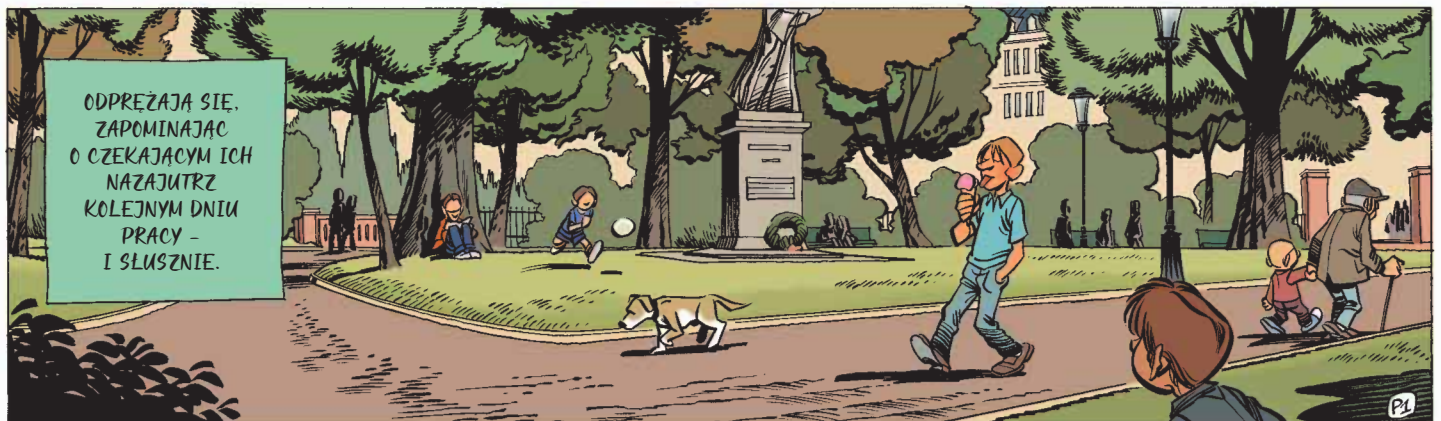
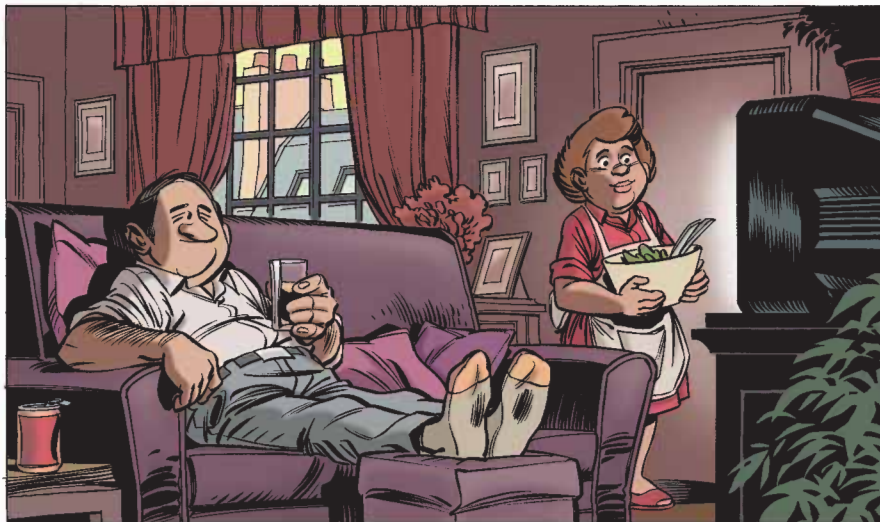
LETNI WIECZÓR.



MIASTO JESZCZE TĘTNI ŻYCIEM.



ALE LUDZIE ZACZYNAJĄ JUŻ WRACAĆ DO DOMÓW.

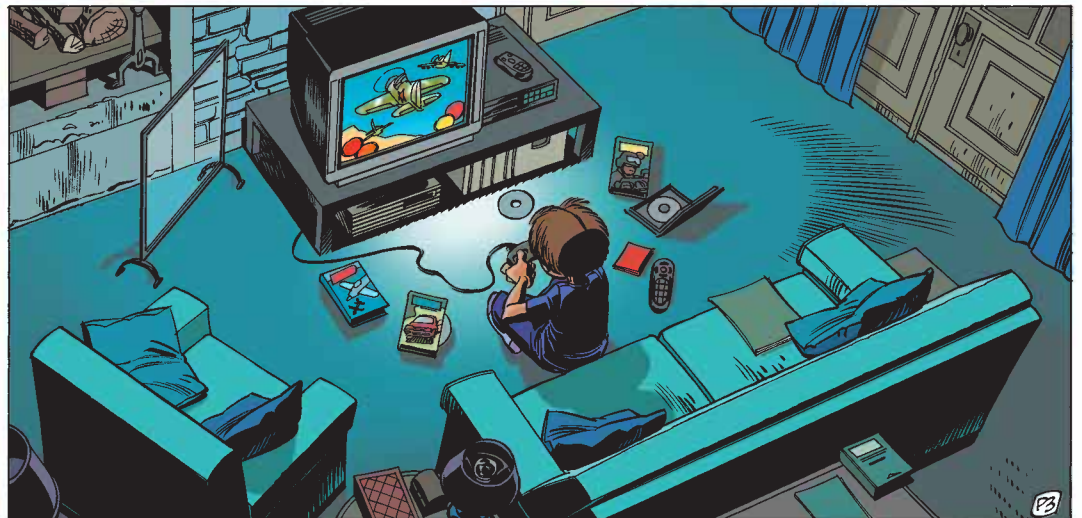
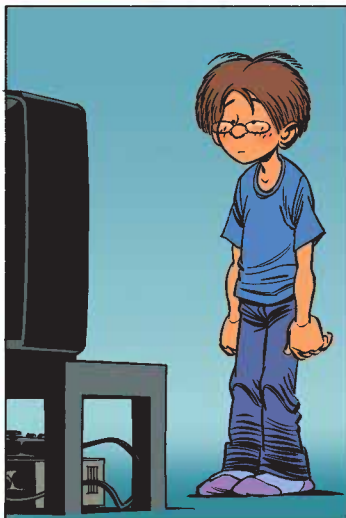
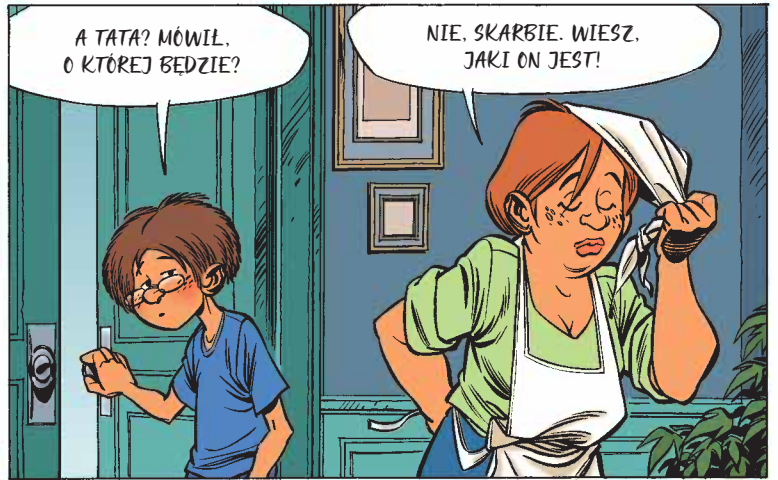
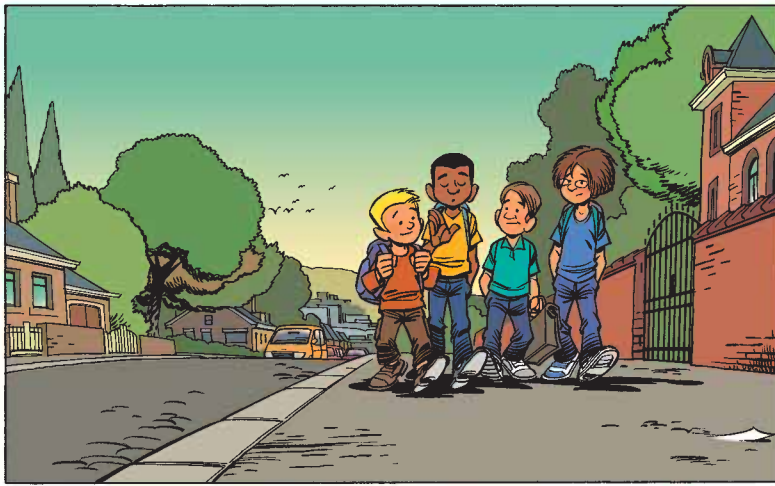


ODPREZAJĄ SIĘ,
ZAPOMINAJĄC
O CZEKAJĄCYM ICH
NAZAJUTRZ
KOLEJNYM DNIEM
PRACY -
I SŁUSZNIE.

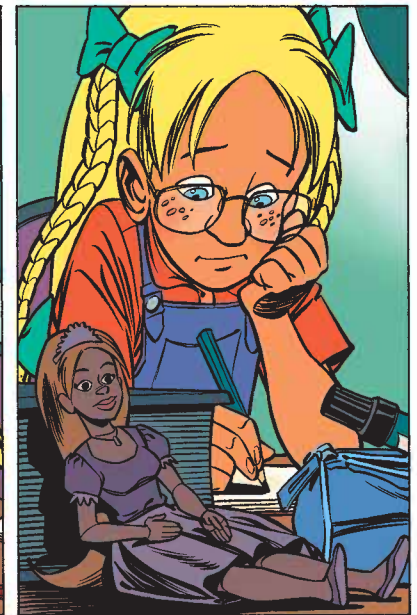


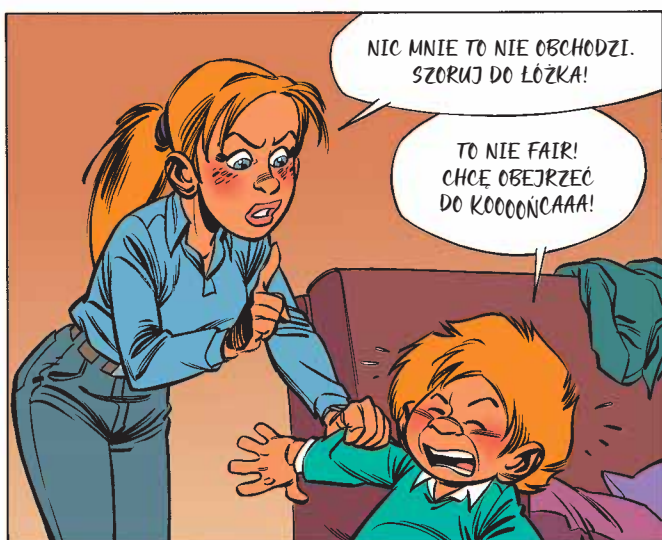
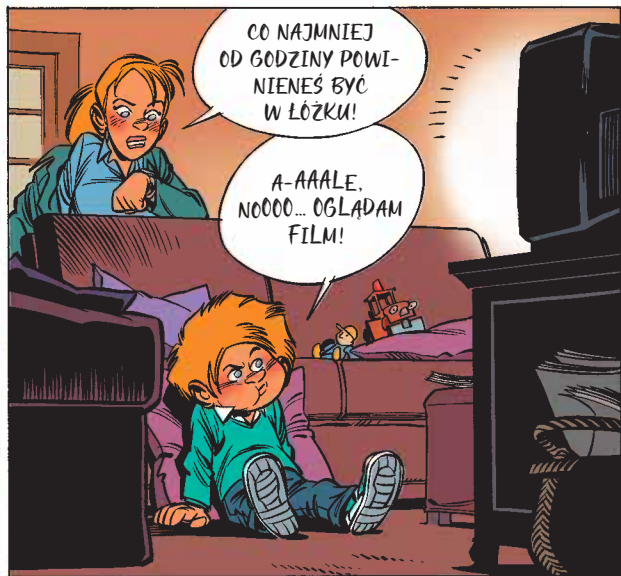
BO JUŻ JUTRO WSZYSTKO
TO ZNIKNIĘ.







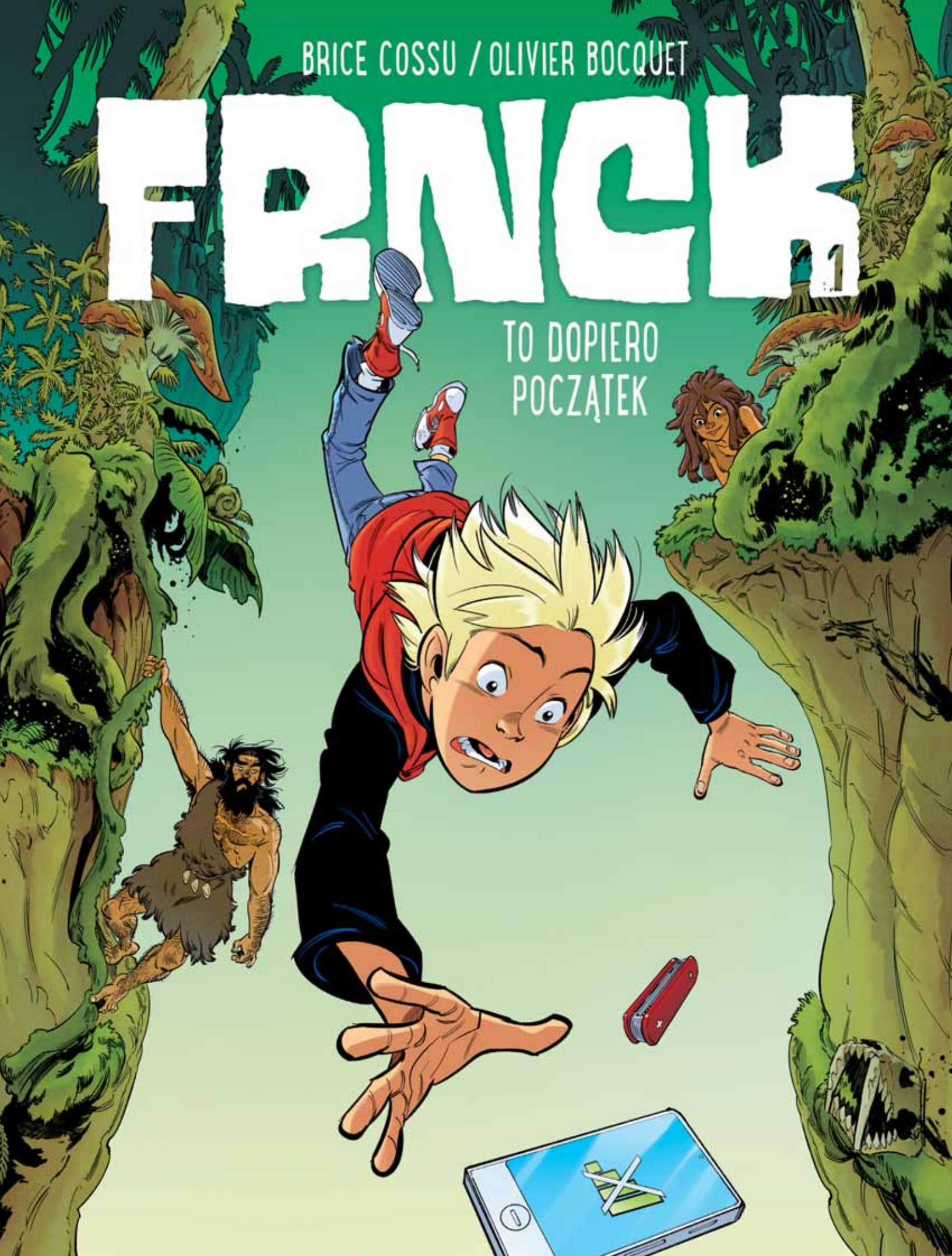




BRICE COSSU / OLIVIER BOCQUET

FRANCK

TO DOPIERO
POCZĄTEK



FRNCK

Scenariusz: Olivier Bocquet

Rysunki: Brice Cossu

Tłumaczenie: Agata Cieślak

Zero pizzy, zero internetu, zero samogłosek... Prehistoria jest beznadziejna!

Zabawna i obfitująca w niespodziewane zwroty akcji opowieść fantasy o trzynastoletnim wychowanku sierocińca, który rusza na poszukiwanie rodziców i niespodziewanie trafia... do czasów prehistorycznych. Odtąd nie ma chwili spokoju: musi wynaleźć ogień, mydło i samogłoski... oraz przetrwać wśród krwiożerczych bestii i nieokrzęsanych troglodytów.

Autorem serii jest francuski scenarzysta komiksowy Olivier Bocquet („Spirou et fantasio”), a rysunki wykonał Brice Cossu („Paradis perdu”).

KOLEJNE TOMY SERII:



W PRZYGOTOWANIU



NO JUŻ, FRANCKI! UŚMIECHNIJ SIĘ TROCHĘ! POKAŻ, ŻE CI ZALEŻY.



PAŃSTWO KOSCHMAR MAJĄ NIE NAJLEPSZE NAZWISKO, ALE SĄ PRZESYMPATYCZNI.



KASZL! KASZL!



TO SAMO MÓWIŁ PAN O TRZECH POPRZEDNICH RODZINACH ADOPCYJNYCH.



NIGDY NIE POWIEDZIAŁEM, ŻE Z ICH NAZWISKAMI JEST COŚ NIE TAK.

A SVOJĄ DROGĄ, CO CI NIE PASOWAŁO W TAMTYCH RODZINACH?



CO MI W NICH NIE PASOWAŁO? CHCE PAN WERSJĘ REŻYSERSKĄ Z DODATKAMI CZY WYSTARCZY ZAJAWKA?

WRÓCIAMY DO TEGO. WYPROSTUJ SIĘ, ZAPNIJ GUZIKI. KOSZULA W SPODNIE, RODZICE ADOPCYJNI CZEKAJĄ.

WSZYSTKIE GUZIKI, PO SAMĄ SZYJĘ! MUSISZ ZADAĆ SZYJKU PRZED KOSCHMARAMI.



MUSZĘ DO TOALETY.



Z AKT WYNIKA, ŻE TRZY RODZINY ADOPCYJNE ODEŚLAŁY GO Z POWROTEM. CO DOKŁADNIE SIĘ STAŁO?

NIKT GO NIE ODEŚLAŁ, TYLKO... HM... PODZIĘKOWANO MU.

TO ZMIENIA POSTAĆ RZECZY.



KIEDY BĘDZIEMY MOGLI POZNAĆ TEGO...

„CHŁOPCA Z DUŻYM POTENCJAŁEM I W DOBRYM STANIE ZDROWIA; NIEWIELKIE BRAKI W EDUKACJI, STAN UZĘBIENIA DOBRY, IDEALNY PIERWSZY NABYTEK”.



ZARAZ TU BĘDZIE.



JAK MNIEMAM,
REZYGNUJĄ PAŃSTWO
Z ADOPCJI FRANCKA?



OCH, NIE PRZESADZAJMY...
DZIECIAKI POTRAFIĄ BYĆ
NIESFORNE, TO ŻADNA
NOWOŚĆ!



CZYLI JEDNAK?
WEZMĄ GO
PAŃSTWO?



OCZYWIŚCIE!
TYM BARDZIEJ ŻE OKNA
W NASZYM DOMU SĄ
ZAKRATOWANE.



SEKUNDKĘ,
ZARAZ
WRACAM.



YES!
YES!
YES!
YES!



YEEEEEEEEEEES!



CO SIĘ TYCZY SZKÓD WYRZĄDZONYCH DZIŚ PRZEZ PAŃSTWA SYNA...



TRZEBA BĘDZIE WSTAWIĆ SZYBY, KUPIĆ NOWE MEBLE, WYMIENIĆ TAPICERKĘ... DO TEGO MALOWANIE, SPRZĄTANIE...



...RENOWACJA PARKIETU, PRZYWRÓCENIE ELEKTRYKI DO STANU UŻYWALNOŚCI, DLA MNEJ NOWA GARSONKA...

...ROK PSYCHOTERAPII PO PRZEBYTEJ TRAUMIE, MOŻE TEŻ URLOP ZDROWOTNY NA MALEDIWACH...



COŻ, PRZYŚLĘ PAŃSTWU RACHUNEK.

JAKIEŚ PYTANIA?



UBEZPIECZENIE TO POKRYJE?

JAK NAJBARDZIEJ.

MNIEJ WIĘCEJ.

PÓŁ NA PÓŁ.

NIC A NIC.

JEST PANI PEWNA?

ALE MNIEJ CZY WIĘCEJ?

CZYLI NIE WIE PANI?



JĄ MAM PYTANIE... CO SIĘ STAŁO Z RODZICAMI FRANCKA?



NIE MAMY POJĘCIA.



JAK TO??? ZAWSZE MÓWILIŚCIE, ŻE NIE ŻYJĄ!

JASNE, ŻE NIE ŻYJĄ, CHA, CHA... POMYLIŁAM ICH Z...

Z TYMI, NO...



POKÓJ ICH DUSZOM.



„KIEDY MOŻEMY GO ZABRAĆ?”.

„OCH, NAJPOŹNIEJ ZA TYDZIEŃ. MUSZĘ TYLKO PRZYGOTOWAĆ DOKUMENTY”.

„CIESZYSZ SIĘ, FRANCK? MASZ NOWYCH RODZICÓW!”.



PAJESZ NOGĘ I NAWET NIE POŻEGNASZ SIĘ ZE SWOIM STARYM DRUHEM OGRODNIKIEM?



NO SŁUCHAM, JEDZIESZ Z TĄ SWOJĄ GADKĄ.

„GÓRA TYDZIEŃ I BĘDZIESZ Z POWROTEM”.

„WIDZIMY SIĘ JUTRO NA ŚNIADANIU”.

„KONIECZNIE PRZYWIEŹ MI PAMIĄTKĘ”.



MYŚL SOBIE, CO CHCESZ. TYM RAZEM ODCHODZĘ NA DOBRE, MASZ TO JAK W BANKU!



CO CI SIĘ STAŁO W RĘKĘ?



A, NIC TAKIEGO. WPADŁEM PRZEZ DACH DO GABINETU DYREKTORKI.



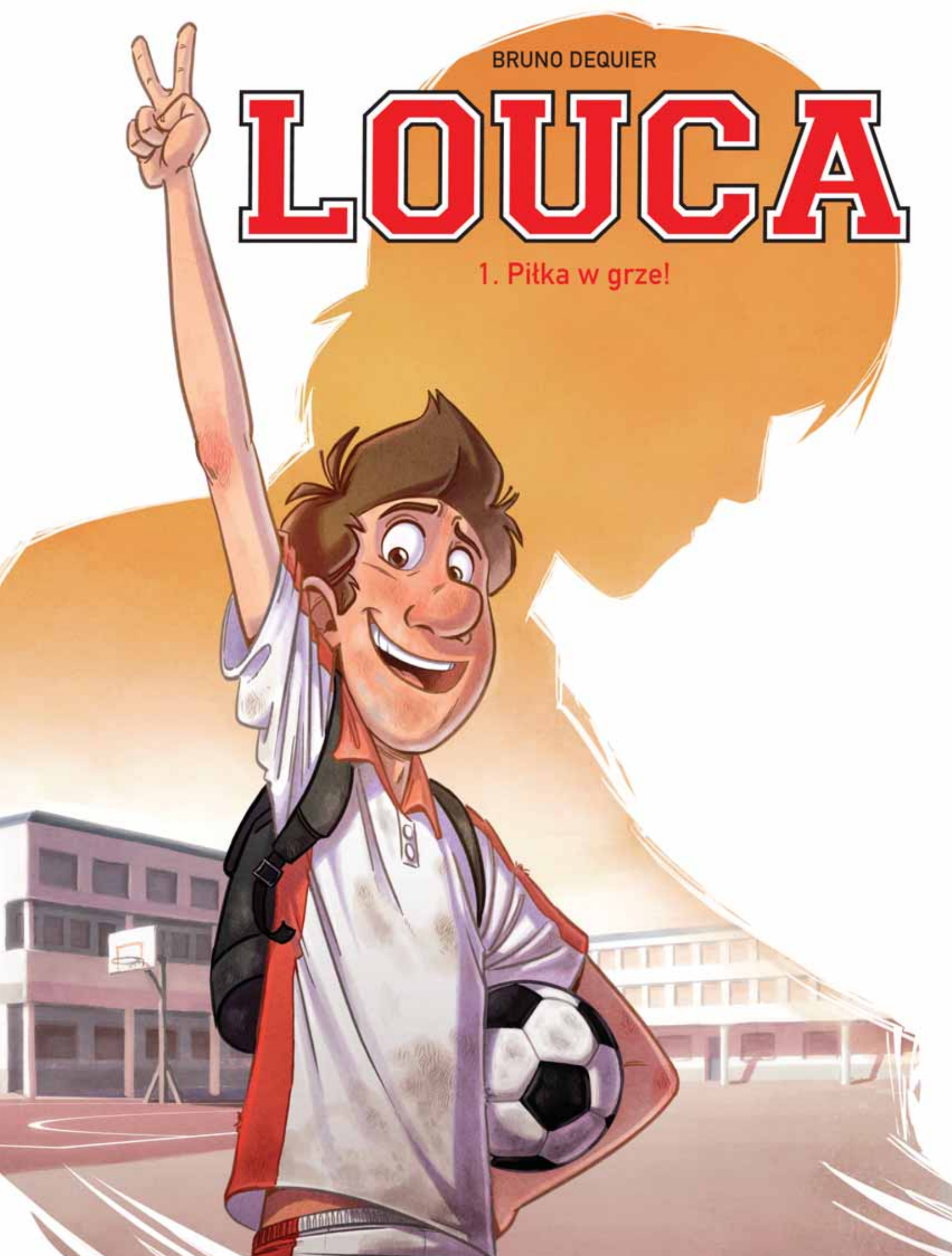
POKAŻ.

PISK PISK

BRUNO DEQUIER

LOUÇA

1. Piłka w grze!



LOUCA

Scenariusz i rysunki: Bruno Dequier

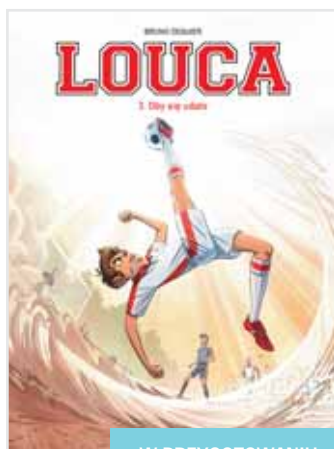
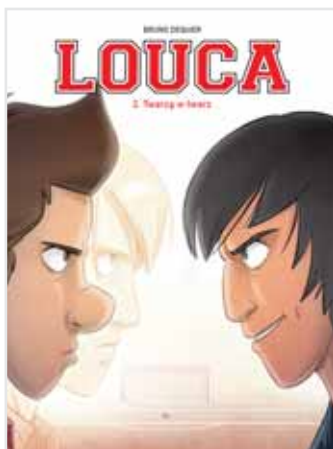
Tłumaczenie: Maria Mosiewicz

Bestsellerowa seria, w której zakochali się francuscy nastolatki, szczególnie ci uwielbiający piłkę nożną.

Louca jest kompletnym niezdarą. Chce się uczyć, ale wiedza nie wchodzi mu do głowy; gra w szkolnej drużynie piłkarskiej, ale nie potrafi prosto kopnąć piłki; podoba mu się pewna dziewczyna, ale tylko ją do siebie zniechęca... Jednak pewnego dnia spotyka starszego od siebie Nathana, który oferuje mu pomoc – zostaje jego trenerem, podpowiada na sprawdzianach, udziela cennych rad, jak postępować z dziewczynami. I nie byłoby w tym nic dziwnego, gdyby nie to, że Nathan jest duchem!

Autorem serii jest francuski animator, scenarzysta i rysownik Bruno Dequier. „Louca” jest jego pierwszym cyklem komiksowym, którym zdobył sympatię francuskich czytelników i uznanie recenzentów. W 2014 roku trzeci tom serii został wyróżniony belgijską Nagrodą Saint-Michel w kategorii komiksu dziecięcego.

KOLEJNE TOMY SERII:



W PRZYGOTOWANIU



W PRZYGOTOWANIU











„TO JAKIŚ
KOSZMAR!”



PRAWDZIWY
KOSZMAR!



DLACZEGO
LOS NIE MA DLA MNIE
LITOŚCI?



DLACZEGO
MOJE ŻYCIE JEST TAKIE
TRUDNE? NIE TYLKO JESTEM
BEZNADEJNY Z...

FRANCUSKIEGO...

ANGIELSKIEGO...

MATMY...

HISTORII...

HISZPAŃSKIEGO...

NAWET PLASTYKI...



...ALE W DODATKU
JEDYNA DZIEWCZYNA, NA KTÓREJ
MI ZALEŻY, PEWNIENI JUŻ MNIE
ZNIENAWIDZIAŁA...



„MOJA JULIA...”



Ciąg dalszy historii w komiksie.

Jérôme Hamon Lena Sayaphoum

Emma i Wioletta

1 Marzenia



EMMA I WIOLETTA

Scenariusz: Jérôme Hamon

Rysunki: Lena Sayaphoum

Tłumaczenie: Maria Mosiewicz

Komiksowa opowieść o nastolatkach, których pasją jest taniec.

Dwie siostry, Emma i Wioletta, trenują taniec klasyczny i marzą o dostaniu się do prestiżowej Szkoły Tańca Opery Paryskiej. Jednak w czasie egzaminu okazuje się, że starsza z nich, Emma, ma zbyt swobodny styl i nie zostaje przyjęta w poczet uczniów. Po początkowym załamaniu postanawia odnaleźć własną drogę i zaczyna ćwiczyć taniec nowoczesny. Tymczasem młodsza siostra, Wioletta, nie chce sama uczyć się w Szkole Opery, szczególnie że wiąże się to z zamieszkaniem w internacie.

Siostry wiele dzieli, ale i sporo łączy, dlatego czasem się wspierają, a czasem sobie zazdroszą i różnie się między nimi układa. Ostatecznie jednak zawsze mogą na siebie liczyć.

Scenarzystą serii jest Francuz Jérôme Hamon, który stworzył scenariusze do kilku znanych cykli, jak publikowana także w Polsce „Green Class”. Wraz z niezwykle utalentowaną rysowniczką Leną Sayaphoum wykreował także bardzo dobrze przyjęty we Francji cykl „Dreams Factory”.

KOLEJNE TOMY SERII:









DLACZEGO WIĘC NIGDY MI TEGO NIE MÓWISZ?



TO ONI ZADECYDUJĄ O TWOJEJ PRZYSZŁOŚCI. WIĘC TO IM, A NIE MNIE, MA SIĘ SPODOBAĆ TWÓJ TANIEC.

ROZUMIESZ?



DLATEGO ŻE TO, CO JA MYŚLĘ, NIE MA ŻADNEGO ZNACZENIA. LICZY SIĘ TO, CO POMYŚLĄ EGZAMINATORZY.



SZKOŁA TAŃCA OPERY PARYSKIEJ JEST JEDNĄ Z NAJLEPSZYCH SZKOŁ TAŃCA KLASYCZNEGO NA ŚWIECIE. TAM SIĘ AKCEPTUJE TYLKO PERFEKCJĘ, EMMO.



ZACZNIJ OD POCZĄTKU. I NIE DAJ SIĘ PONIEŚĆ EMOCJOM. TYM RAZEM SIĘ UDA, ZOBACZYSZ.

NIE, NIE UDA SIĘ! WYKONYWAŁAM TEN UKŁAD JUŻ TRZYKROTNIE, A TY ZA KAŻDYM RAZEM MÓWILAŚ TO SAMO!



NIE CHODZI O POPRAWĘ JEDNEGO CZY DWÓCH RUCHÓW... CHCESZ, ŻEBYM ZMIENIŁA SIĘ CAŁA, A TEGO NIGDY NIE ZDOŁAM DOKONAĆ!



TRZY DNI TO DUŻO. WIEM, ŻE CI SIĘ UDA, EMMO. WRÓĆ I PRZYJMIJ POZYCJĘ.

ZBYT DUŻO CZASU JUŻ STRACIŁYŚMY.



NA WYPADEK, GDYBY CI TO UMKNĘŁO, MAMO, W TEJ CHWILI POTRZEBUJĘ BARDZIEJ MATKI NIŻ NAUCZYCIELKI.



EMMO...

WSZYSTKIEGO NAJLEPSZEGO, KOCHANIE!



WIEM, ŻE INNE MATKI ULEGAJĄ WSZYSTKIM ZACHCIANKOM SWOICH CÓREK...

...ALE UWIERZ MI, ŻE W TEN SPOSÓB NIE POMOGĄ IM W SPEŁNIENIU MARZEŃ...



BAM!!!



JESTEŚ DLA EMMY BARDZO SUROWA.



OCZYWIŚCIE!

A SĄDZISZ, ŻE EGZAMINATORZY NIE BĘDĄ DLA NIEJ SUROWI?



WYBACZ, JESTEM ZMĘCZONA. MOŻEMY POROZMAWIAĆ O TYM KIEDY INDEJ?

„JEŚLI WOLISZ, ALE UWAŻAM, ŻE TANIEC ZAJMUJE ZBYT DUŻO MIEJSCA W ŻYCIU NASZYCH CÓREK”.



MNÓSTWO DZIECI MARZY O KARIERZE PROFESJONALNYCH TANCERZY.

JEŚLI NASZE CÓRKI PRAGNĄ TEGO SAMEGO, MUSZĄ WALCZYĆ!

A JESTEŚ PEWNA, ŻE WŁAŚNIE TEGO PRAGNĄ?



OCZYWIŚCIE!
JAK MOŻESZ WĄTPIĆ?

W JAKIM INNYM CELU TRENOWAŁBY OD TYLU LAT DWIE GODZINY DZIENNIE?



ABY SPRAWIĆ CI PRZYJEMNOŚĆ.

TAK MOCNO JE NACISKASZ,
ŻE CZASEM SIĘ ZASTANAWIAM,
CZY TO NIE JEST WAŻNIEJSZE
DLA CIEBIE NIŻ DLA NICH.



MOŻLIWE...
ALE ONE SĄ JESZCZE
TAKIE MŁODE...

NIE ZDAJĄ SOBIE SPRAWY,
JAK WAŻNY DLA ICH PRZYSZŁOŚCI
JEST TEN EGZAMIN.



A WIERZ MI, ŻE JEST WAŻNY. GDYBY BYŁO INACZEJ,
JUŻ DAWNO BYM SIĘ PODDAŁA.

MASZ RACJĘ, PRZEPRASZAM. PO PROSTU
ZACZYNAM SIĘ TYM DENERWOWAĆ.



CHCIAŁBYM, ŻEBYŚMY WRÓCILI DO TEJ
ROZMOWY PO EGZAMINIE.

DOBRCZE.



ZARAZ PRZYJDĄ
GOŚCIE!

Cazenove i Fenech

Kumpelki

Dzwonią koleżanki



KUMPELKI

Scenariusz: Christophe Cazenove

Rysunki: Philippe Fenech

Tłumaczenie: Maria Mosiewicz, Agata Cieślak

Nowa seria humorystyczna dla nastolatek o nastolatkach.

Jessica chodzi do szkoły średniej. Jej całe życie koncentruje się wokół koleżanek. Razem chodzą na zakupy, do kina czy na imprezy, razem próbują sobie radzić z codziennymi kłopotami, razem starają się zrozumieć świat... i oczywiście zdobyć chłopaków. Ale różnie im to wychodzi, bo czasami ma się dość nawet najlepszych kumpelek. Życie nastolatek nie zawsze jest wesołe ani łatwe...

Scenarzystą „Kumpelek” jest Christophe Cazenove, który odniósł oszałamiający ogólnoeuropejski sukces serią „Sisters”, a polskim czytelnikom znany jest również z opowieści „Kasia i jej kot” oraz „Mali bogowie”. Za rysunki odpowiada Philippe Fenech, twórca ilustracji do znakomicie ocenianego przez czytelników cyklu przygodowo-humorystycznego „Ulysse!” czy przeznaczonej dla młodych odbiorców historii „Léo Passion Rugby”.

KOLEJNE TOMY SERII:



W PRZYGOTOWANIU



W PRZYGOTOWANIU



W PRZYGOTOWANIU

Oto moje kumpelki

MAM NA IMIĘ JESSICA I NIE WYOBRAŻAM SOBIE ŻYCIA BEZ KUMPELEK!



WSZYSTKIE SĄ ŚWIETNE!



MELANII MOGĘ SIĘ ZWIERZAĆ.



ZAWSZE WIE, JAK MNIE POCIESZYĆ.



MURIEL JEST MOJĄ SĄSIADKĄ OD TAK DAWNA...



...ŻE ROZUMIEMY SIĘ BEZ SŁÓW.



KRYŚKA JEST MŁODSZA ODE MNIĘ O KILKA MIESIĘCY...



...A JUŻ JEST TAKA MĄDRA!



SANDRA TO DOBRY HUMOR NA DWÓCH NOGACH.



PRZY NIEJ ZABAWA JEST GWARANTOWANA!



CECYLIA MOŻE MÓWIĆ GODZINAMI.



A ŻE JA TEŻ, PRZEGADAŁYŚMY WIELE NOCY.



CO TY NA TO, JESS?

KOLEŻANKI SA SUPER!

MASZ OCHOTĘ IŚĆ WIECZOREM NA KRĘGLE?



JESS?

DZIEŃ BEZ NICH BYŁBY DNIEM STRACONYM.

ONA NAS W OGÓLE NIE SŁUCHA!

OBRAZIŁAŚ SIĘ CZY CO?



I TO MA BYĆ KOLEŻANKA?

EEECH!

ZACHOWUJE SIĘ JAK KRÓLOWA!

CHODŹMY POGADAĆ GDZIE INDEJ!

OJEJ, CO JA BYM ZROBIŁA BEZ MOICH KUMPELEK?

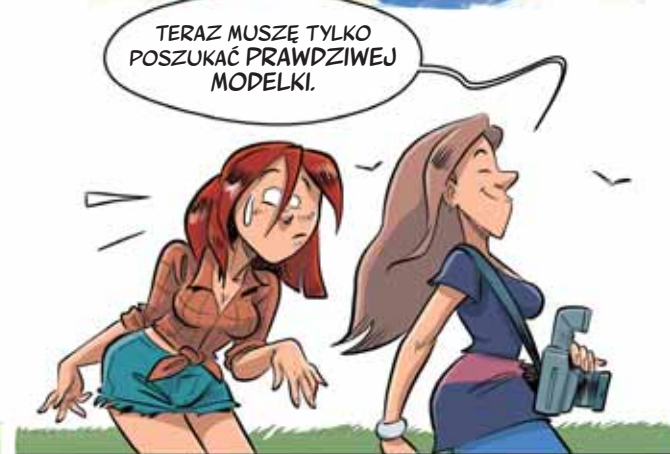


Koleżanka od narodzin aż po grób



Modelka

KIEDYS PRZYJAŹNIŁAM SIĘ Z ŁUCJĄ.







TOUSSAINT · QUATTROCCHI · LA BARBERA

MAGICZNA 7

I. NIGDY SAMI



MAGICZNA 7

Scenariusz: Kid Toussaint

Rysunki: Giuseppe Quattrocchi i inni

Tłumaczenie: Maria Mosiewicz

Razem mogą uratować świat... albo go zniszczyć!

Nastoletni Leo idzie do nowej szkoły. Zaprzyjaźnia się z nieakceptowanym przez rówieśników chłopakiem i odlotową dziewczyną. Tymczasem w szkole zaczynają ginąć różne cenne przedmioty. Leo i jego nowi znajomi postanawiają odszukać złodzieja. Zwykłe dzieciaki nie zdołałyby przeprowadzić trudnego śledztwa, ale szybko okazuje się, że cała trójka bohaterów dysponuje nadzwyczajnymi mocami, które bardzo im pomogą w osiągnięciu celu. A to dopiero początek opowieści o magii pochodzącej sprzed setek lat...

Serię tworzą belgijski redaktor, tłumacz i scenarzysta Kid Toussaint (m.in. kryminalny cykl „40 éléphants” czy przygodowa opowieść „Animal Jack”) oraz różni rysownicy, m.in. włoski grafik komiksowy i ilustrator książkowy Giuseppe Quattrocchi (przygodowo-ezoteryczna historia „Codex Sinaiticus”, historyczna seria „L’aigle et la salamandre”).

KOLEJNE TOMY SERII:



W PRZYGOTOWANIU



W PRZYGOTOWANIU



W PRZYGOTOWANIU

PRZEJ
WIELOMA
WIEKAMI...

BRZECI,
NADSZEDŁ CZAS.
MUSZE JUZ
ODEJSC.

MOC OPUSCI
MOJE CIAŁO,
A KAŻDE Z WAS
DOSTANIE TAKĄ
JEJ CZEŚĆ, JAKĄ
JEST MI PRZE-
ZNACZONA.

WŁADZE
NAD DEMONAMI,
POROZUMIENIE
SIE ZA POMOCĄ MYŚLI,
PRZENISYWANIE
PRZYSZŁOŚCI, MAGIE
SZAMAŃSKĄ, CZAR-
OWNICTWO...

...WIEDZE
ALCHEMICZNA,
KONTAKTOWANIE
SIE Z DU-
CHAMI.

UZYWAJCE
TYCH MOCY W IMIE
DOBRA I BACZCIE,
ABY OTRZYMANA
POTĘGA NIE SKUSIŁA
WAS DO ZEJŚCIA
NA ŚCIEŻKĘ
ZŁA.

IBZCIE
I CZYŃCIE
ŚWIAT
LEPSZYM!



PRZYKRO MI, ŻE MUSISZ IŚĆ SAM. CHCIAŁABYM ODPROWADZIĆ CIĘ DO NOWEJ SZKOŁY W PIERWSZYM DNIU NAUKI...

...ALE MUSZĘ PÓJŚĆ DO PRACY. TO DLA NAS OBOJGA NOWY POZĄTEK.



NIE SPÓZNIJ SIĘ.

JASNE.



UDANEGO DNIA, LEO. JESTEM PEWNA, ŻE WSZYSTKO BĘDZIE DOBRZE.



NAPRAW- DĘ...

KLIK



...NIE LUBIĘ ZOSTAWIAĆ GO SAMEGO.



MÓWIĆ CZY NIE MÓWIĆ, OTO JEST PYTANIE.

NUDA. NIC SIĘ NIE DZIEJE.

ZNOWU GRASZ, LEO?

POKONAŁBYM CIĘ W TEJ GRZE.

NAWET ZA ŻYCIA NIE MIAŁBYŚ NAJMNIEJSZYCH SZANS, HOUDI.



NAUCZYSZ SIĘ MNÓSTWA RZECZY I ZOSTANIESZ WYJĄTKOWYM CZŁOWIEKIEM!

EDUKACJA NIE STWARZA ZDOLNOŚCI, CO NAJWIĘZJ JE ROZWIJA.



NIE MÓWMY DO LEONA, KIEDY JEST WŚRÓD LUDZI. TO GO KRĘPUJE.



TAK ZA TOBĄ TĘSKNIĘ, LUC.



JAK MAM ŻYĆ BEZ CIEBIE?

JESTEM TUTAJ. CZUWAM NAD TOBĄ. ŚWIETNIE SOBIE RADZISZ!



MÓWI, ŻE TU JEST, CZUWA NAD PANIĄ I ŚWIETNIE PANI SOBIE RADZI.

AAAAAAA!
O CO CI CHODZI, MŁODY CZŁOWIEKU?! IDZ SOBIE!



OCH, LUC! WIEDZIAŁAM!





CO JEST, NOWY?
ZGUBIŁEŚ SIĘ?

YYY... TAK. SZUKAM SALI
MATEMATYCZNEJ PANI
RONCEVAUX.

JESTEŚCIE PEWNI,
ŻE TO TUTAJ? WEDŁUG
OZNACZEŃ TEN
KORYTARZ PROWADZI
DO PIWNICY...

NIE MARTW SIĘ.
TRZEBA PÓJŚĆ
W PRAWO.

TEŻ TAM IDZIEMY!
ZAPROWADZIMY
CIĘ, ZNAMY SKRÓT.

CHE,
CHE!



TEDY!

CO?



CO WY ROBICIE?!



WYPUSZCIE MNIE!

PRZYKRO MI, ALE NIE MO-
ŻEMY CI POMÓC,
BO IDZIEMY NA MATMĘ.



PANI RONCEVAUX NIE
CIERPI SPÓŹNIALSKICH.
SAM ROZUMIESZ.

NIE! ZA-
CZEKAJCIE!



ŚWIETNIE. NA-
PRAWDE ŚWIETNIE.



HOUDI?
HOUDINI!



PRZED CHWILĄ WIDZIAŁEM,
JAK JEDEN Z UCZNIÓW
GRA NA HARMONIJCE
PIWNICZNYM SZCZUROM.
TA SZKOŁA JEST
NAPRAWDĘ DZIWNĄ!

NIE ŻARTUJ SOBIE.
JESTEM W SZAFCE,
HOUDI! W SZAFCE!



TO NIC TAKIEGO. PRZECIEŻ NIE SKUTO
CIĘ ŁAŃCUCHAMI I NIE ZAMKNIĘTO
W SKRZYNI WRZUCONEJ DO WODY.



TAK, WIEM,
JESTEŚ KRÓLEM
UCIECZEK,
NAJWIĘKSZYM
Z MAGIKÓW...
...MOŻE WIĘC POMÓGŁ-
BYŚ MI STĄD WYJŚĆ?

BULKA
Z MASŁEM.

MUSIMY DOTKNĄĆ
SIĘ RĘKOMA, DZIĘKI
CZEMU WYMIENIMY
WIEDZĘ I UCZUCIA.



"DOSKONAŁE.
ZACZYNAAMY".



OKLASKI!



"WYSTARCZY
POPCHNĄĆ
TUTAJ".

"UWAGA".

"KURTYNA".

"ŚWIATŁA".



KLASK KLASK
KLASK
UPS!

OD SIĘDMIU MINUT POWINIENES BYĆ NA LEKCJI,
A TY WŁÓCZYSZ SIĘ PO KORYTARZACH.



TO NIE TAK,
JAK PANI MYŚLI...

WYJAŚNISZ TO
PANI DYREKTOR.



Ciąg dalszy historii w komiksie.

GIRARD • OMONT • NEYRET

Culu i Nelson

TOM I. KIERUNEK AFRYKA



LULU I NELSON

Scenariusz: Charlotte Girard i Jean-Marie Omont

Rysunki: Aurélie Neyret

Tłumaczenie: Maria Mosiewicz

Afrykańska historia o dwojgu przyjaciółach połączonych nie tylko przyjaźnią, ale też walką o uzyskanie wolności.

Wzruszająca opowieść dla dzieci o spełnianiu marzeń. Kilkuletnia Lulu jest córką małżeństwa treserów lwów. Kiedy traci mamę, a cyrkowe drapieżniki giną w pożarze, wyrusza w daleką podróż do Afryki. Wierzy, że tam znajdzie nowe lwy i zdoła je wytresować. Jeszcze nie wie, że wolność jest najważniejszą wartością zarówno dla ludzi, jak i dla zwierząt.

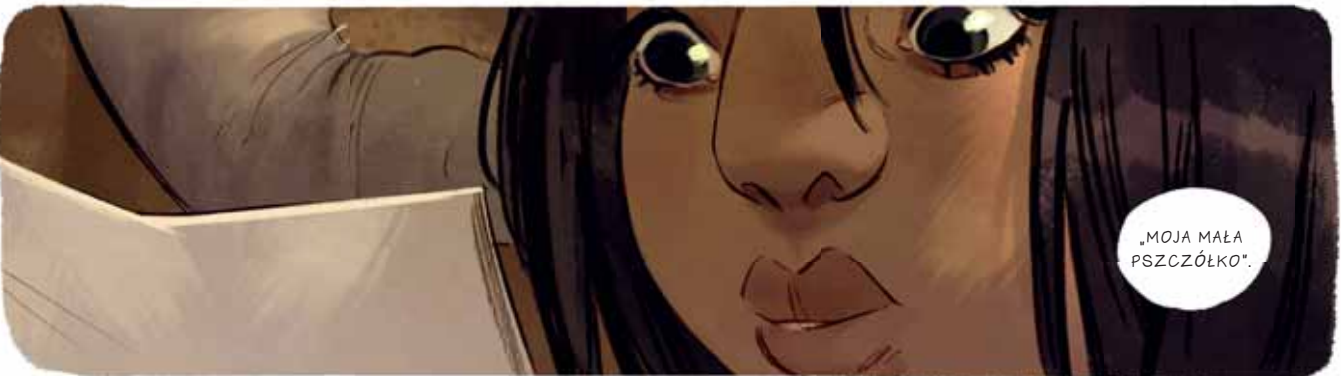
Pierwszy tom serii został wyróżniony nagrodą dla komiksu dziecięcego na Festiwalu Komiksowym w Blois (Francja) w 2020 roku. W tym samym roku na podstawie opowieści o Lulu powstał długometrażowy film animowany.

Scenarzystami serii są Charlotte Girard i Jean-Marie Omont, którzy wcześniej wspólnie tworzyli mangę „*La balade de Yaya*”. Rysunki są dziełem Aurélie Neyret, ilustratorki cyklu „Pamiętniki Wisienki”.

INDIE, OKOLICE BENGALURU, 2016 ROK...



* DIDI (JĘZYK HINDI) – PANI



„MOJA MAŁA
PSZCZÓŁKO”.

Moja mała Pszczółko,

muszę Ci wyjawić pewną tajemnicę...

Stara opowieść głosi, że dzieci, gdy są jeszcze w brzuchach swoich mam, znają odpowiedź na każde pytanie dotyczące tajemnic życia.

Mówi się jednak, że podczas narodzin anioł ciszy kładzie na ich ustach palec i szepcze: „Zapomnij o wszystkim, co wiesz. Zapomnij o wszystkim, co czeka cię na Ziemi. Sam odkrywaj życie”.

Zwróciłaś kiedyś uwagę na rowek między nosem a ustami?
To ślad, który zostawił palec anioła. Każdy ma taki ślad.

Jeśli przyjrzyysz się swojemu, zauważysz, że jest bardzo delikatnie zaznaczony. Widocznie anioł nie nacisnął zbyt mocno... Czasem tak się zdarza – i oznacza to, że nie zapomniałaś o wszystkim, dlatego od dawna, od dnia narodzin, wiesz, że Twoje miejsce jest przy stoniach.

Pewnie jest Ci przykro, że musisz opuścić Indie, a zwłaszcza las pod Bengaluru, i pojechać do szkoły w Neapolu. Myślisz, że porzucasz swoje stonie. Ale czy słyszysz, jak serce bije Ci w piersi? Nigdy nie przestaje. Ze wspomnieniami o stoniach będzie tak samo – pozostaną w Twoim sercu, nigdy Cię nie opuszczą.

Życie nie zawsze prowadzi nas najkrótszą trasą do celu. Lubi zbaczać z drogi. Podczas tych niespodziewanych „objazdów” poznajemy nieznaną nam dotąd uczucia, przeżywamy niestychane przygody, zawieramy cudowne przyjaźnie.

Moja mała Pszczółko, sądzę, że już czas, abym opowiedziała Ci o najpiękniejszym „objeździe”, jaki przydarzył mi się w życiu.

Mój brat Cyrus urodził się tego samego dnia, co ja: 7 marca 1953 roku. Dorostaliśmy razem w cyrku. Otaczali nas klauni i akrobaci z rodziny Baldich. W naszym zespole byli też Leotard, pan Saqui, pan Lloyal, dyrektor de Vito, pani Tetralini, Kobieta Guma i inni.



Cyrus i ja byliśmy nierozłączni.



Pomagał mi stawiać pierwsze kroki.

Nauczył mnie, jak nie czuć strachu.



Dla ludzkiego dziecka dorastanie to długi proces. Dla lwiego szczenięcia znacznie krótszy.



Marzyłam, że gdy będę duża, zostanę...



...Lulu Treserką Lwów!



„UJARZMIAC”
PISZE SIĘ...

...PRZEZ
„RZ”, LULU.



WIDZISZ
WIELKĄ
NIEDŹWIEDZICĘ?

TERAZ
SPÓJRZ PONIŻEJ
GWIAZD TWORZĄCYCH
JEJ PRZEDNIE NOGI,
A ZOBACZYSZ
LWA.

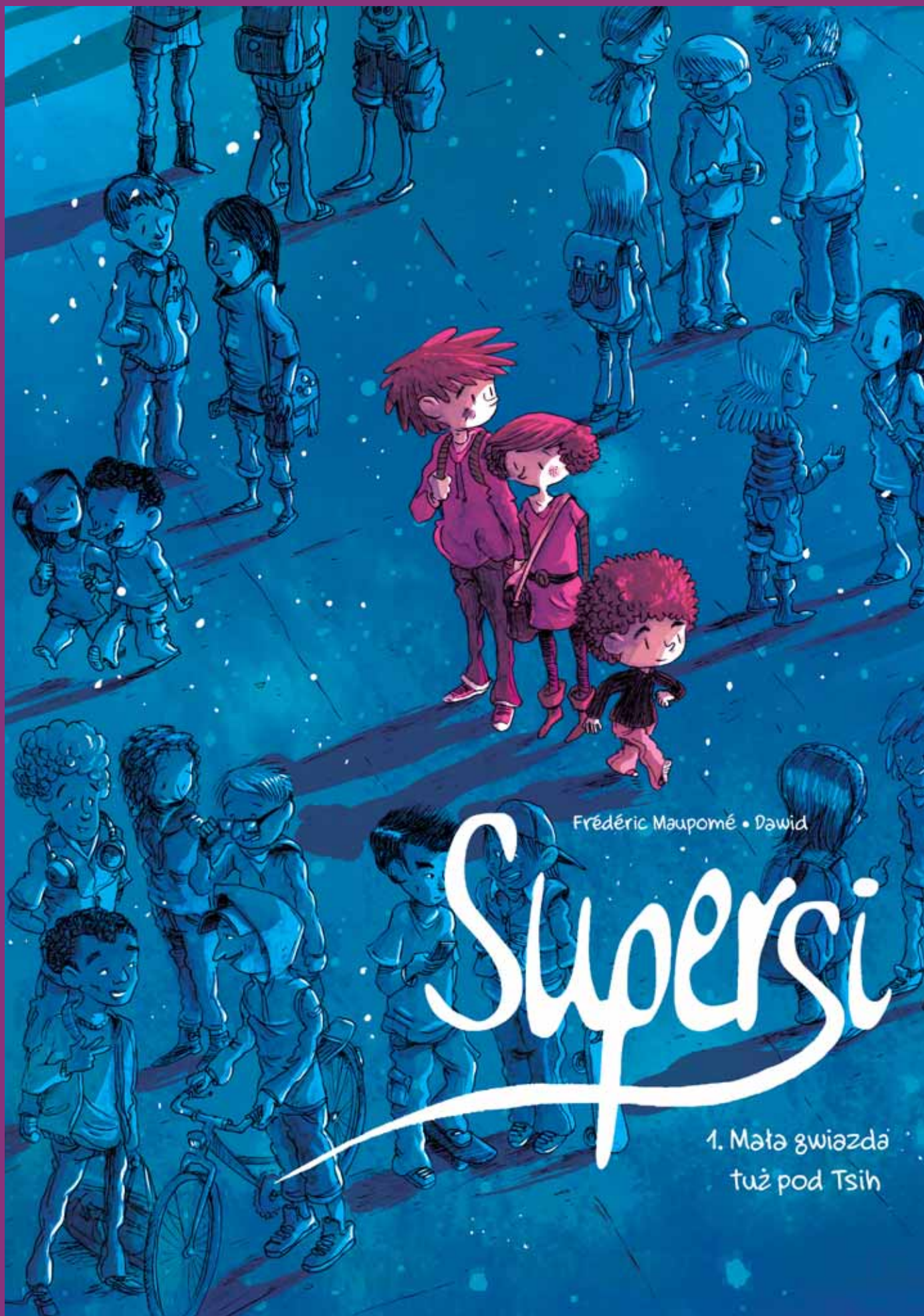


JEST
PIĘKNY!



*W myślach widziałam swoją przyszłość
tak wyraźnie jak konstelacje na niebie.*

**Ciąg dalszy historii
w komiksie.**



Frédéric Maupomé • Dawid

Supersi

1. Mała gwiazda
tuż pod Tsih

SUPERSI

Scenariusz: Frédéric Maupomé

Rysunki: Dawid

Tłumaczenie: Marek Puszczewicz

Nawet superbohaterowie obdarzeni supermocami mają swoje problemy. Dopada ich poczucie samotności i odmienności, a także tęsknota za rodziną i byciem zwyczajnym.

Lili, Mat i Benji nie są zwykłymi dziećmi. W dramatycznych okolicznościach tracą rodziców i uciekają na Ziemię ze swojej kosmicznej stacji umieszczonej na orbicie małej planety w gwiazdozbiorze Kasjopei. Ziemianie nie przyjmują uciekinierów z otwartymi ramionami. Rodzeństwo na każdym kroku zderza się z murem obojętności, a nawet wrogości. Zagrożone dzieciaki muszą ukrywać swoją odmienność, pochodzenie oraz supermoce, którymi są obdarzone. Starają się więc za wszelką cenę wtopić się w tłum, przyjmując ludzki styl życia, co nie jest łatwe. W efekcie ciągle zmieniają miejsce pobytu i szkoły. Czy przeprowadzka do dużego miasta i rozpoczęcie nauki w nowej placówce edukacyjnej, gdzie nie wszystko układa się według starego schematu, odmieni ich smutne życie na lepsze?

„Supersi” to pierwszy komiks o superbohaterach, który stworzyli Frédéric Maupomé i Dawid. W 2021 roku został wyróżniony młodzieżową nagrodą przyznaną przez francuskie Stowarzyszenie Krytyków i Dziennikarzy Komiksowych (ABCD).





LILI!
TAM JUŻ NIKOGO
NIE MA!



TERAZ
MUSIMY STĄD
WYJŚĆ!

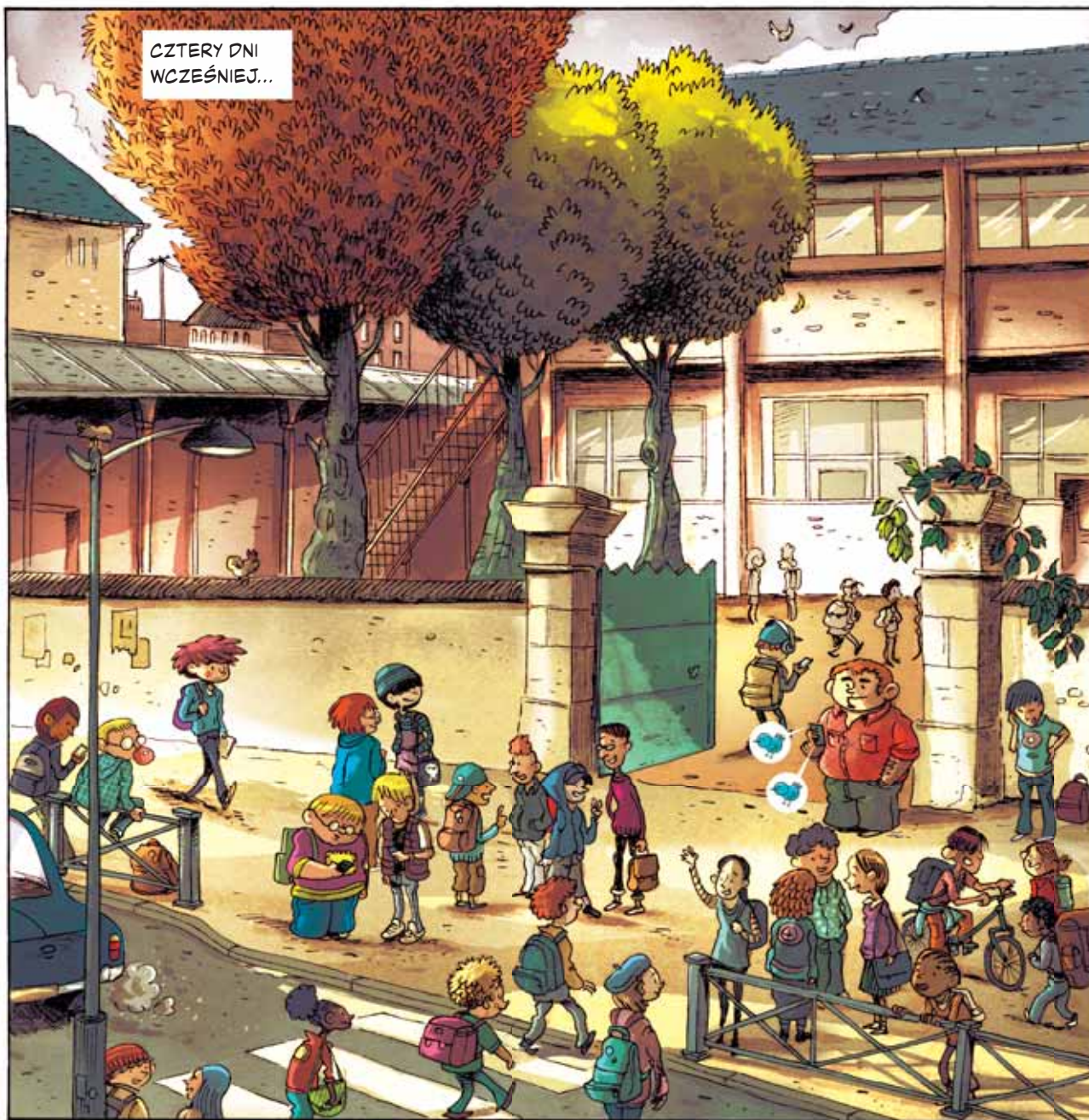


SŁYSZAŁAM
COŚ ZA TYMI
DRZWIAMI!





CZTERY DNI
WCZEŚNIEJ...



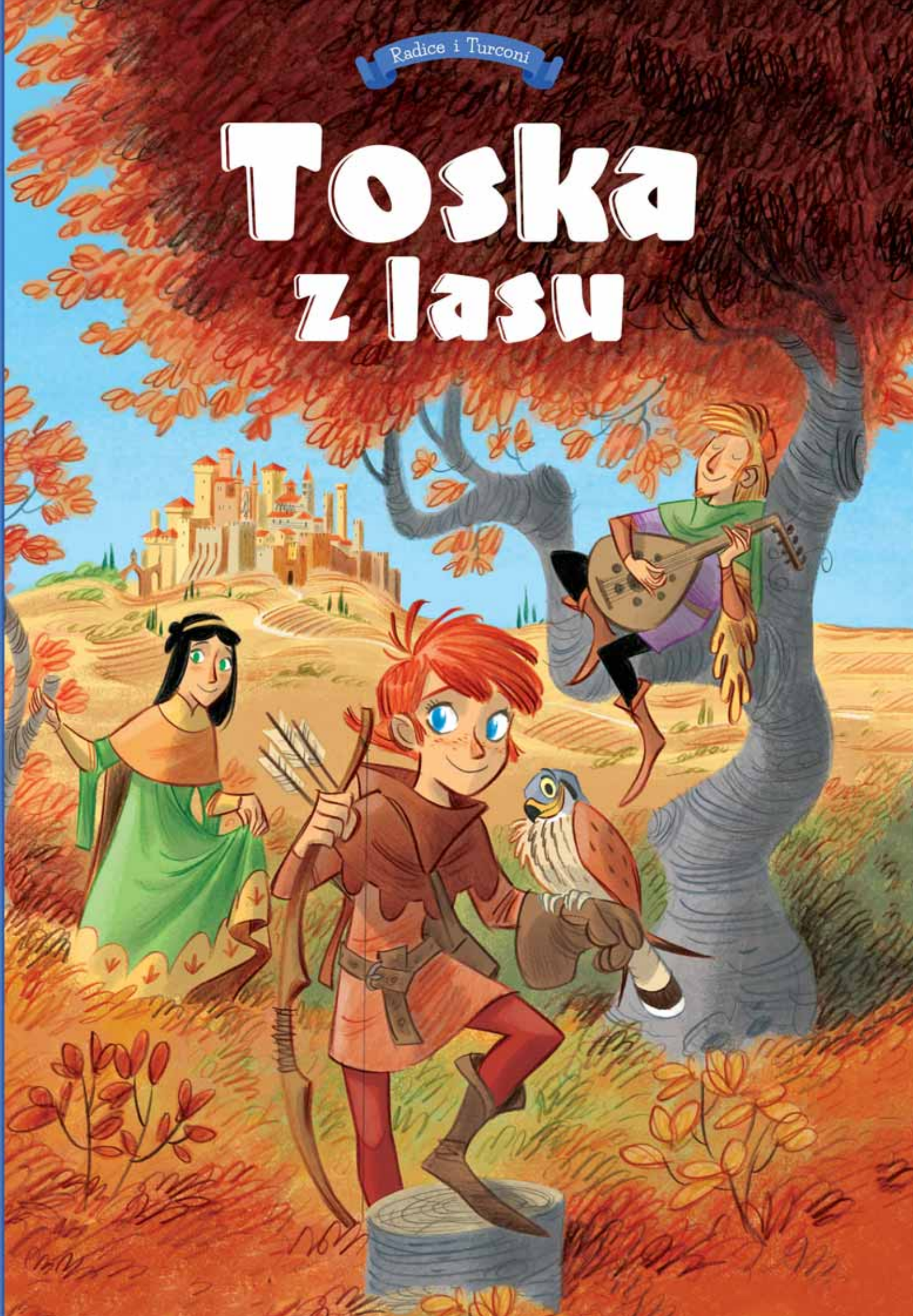




Ciąg dalszy historii w komiksie.

Radice i Turconi

Toska z lasu



TOSKA Z LASU

Scenariusz: Teresa Radice

Rysunki: Stefano Turconi

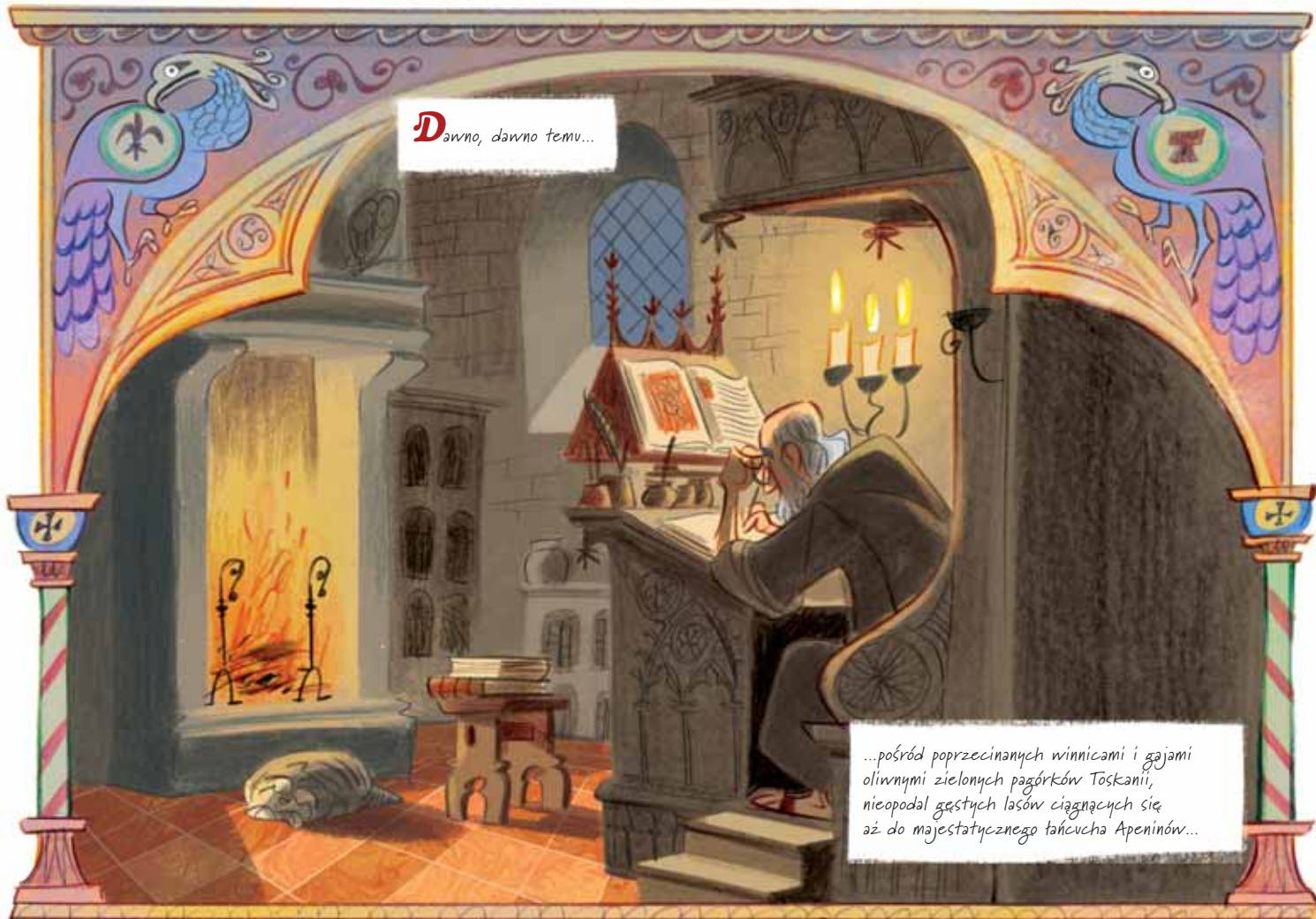
Tłumaczenie: Agata Cieślak

Poznajcie Toskę – Robin Hooda w spódnicy!

Zuchwała buntownicza Toska i jej brat, muzyk Rinaldo, są sierotami. Wraz z wiernym sołkołem Argo mieszkają w kryjówce w sercu toskańskiego lasu. Toska, uzbrojona w procę, łuk i strzały, zawsze staje po stronie słabszych. Podczas wyprawy do zamku Castelguelfo rodzzeństwo spotyka Lucillę, jedyną córkę tamtejszego księcia. To spotkanie zapoczątkuje serię niezwykłych przygód i odmieni życie całej trójki!

KOLEJNY TOM SERII:





Dawno, dawno temu...

...pośród poprzecinanych winnicami i gajami oliwnymi zielonych pagórków Toskanii, nieopodal gęstych lasów ciągnących się aż do majestatycznego łańcucha Apeninów...

...leżała wrocza wioska Castelgelfo...



...nad którą wznosił się potężny zamek.

Nasza historia zaczyna się
w tych oto murach...



...na zamku księcia Granita Fieramoski,
młośnika wojen...



...jego matzonki,
młośniczki przyjeć...

...i ich jedynej córki, z racji licznych obowiązków rodziców już we wczesnym
dzieciństwie oddanej pod opiekę trzem czułym i troskliwym służkom.



Chroniona w potężnych murach zamczyska i nadzorowana przez zastępy dworzan Lucilla dorastała, nie znając życia
poza dworem. W wieku trzynastu lat była cicha i tagodna, niestęchanie bogata i nieskończenie...





...ŚMIERTELNIE NUDNE! CO SIĘ STAŁO Z WASZYM STARYM MINSTRELEM?

„MA PANI LUBA W OZCACH MIŁOŚĆ NIESIE, WSZYSTKO PIĘKNIEJE, NA CO WZROK SWÓJ SKŁONI!”



„GDZIE PRZEJDZIE, WSZYSTKO OBRACA SIĘ DO NIEJ, KIEDY POZDROWI, SERCE ZA NIĄ RWIE SIĘ!”

NAWET O NIM NIE WSPOMINAJ, LAVINIO! ARTYSTOM NIGDY NIE WOLNO PŁACIĆ Z GÓRY!

CZYŻBY UCIEKŁ Z PIENIEDZMI?

GDYBYŻ TYLKO! Z SAMEGO RANA POGNAŁ DO OBERŻY PRZEPIĆ WYPŁATE.



GDY WRÓCIŁ, LEDWO STAŁ NA NOGACH I BREDZIŁ OD RZECZY.

CO ZA NIESTOSOWNOŚCI!

KARYGODNE!

* DANTE ALIGHIERI, „ŻYCIE NOWE”, PRZEŁ. EDWARD FORĘBOWICZ, FLORENCJA 1934.



W OSTATNIEJ CHWILI ZNALEŻLIŚMY TEGO CHŁOPCA NA ZASTĘPSTWO.

OCH, COŻ ZA PECH, MOJA DROGA!



PRYZNAM, ŻE CHYBA WOLAŁABYM POSŁUCHAĆ PIJACKICH PRZYŚPIWEK...

SĄDZISZ, ŻE JEGO BRZDAKĄNIE PSUJE ATMOSFERĘ?

W ŻADNYM WYPADKU LEDWO JE SŁYCHAĆ! TYM BARDZIEJ ŻE I TAK NIKT NIE SŁUCHA.



NIE FRASUJ SIĘ, TWOJE BIESIADY SĄ IDEALNE POD KAŻDYM WZGLĘDEM!

LEJESZ MIÓD NA MOJE SERCE! JUŻ PLANUJĘ KOLEJNĄ FETĘ. CHCĘ, ŻEBY WESELE MOJEJ CÓRKI ZAPAMIETANO JAKO NAJWYSTAWNIEJSZE PRZYJĘCIE WSZĘCH CZASÓW! I NIE OBCHODZI MNIE, ILE TO BĘDZIE KOSZTOWAĆ!



JAKŻEBY INACZEJ!

NIE, DZIEKUJĘ, PIETRO.



CHA, CHA, CHA!

STRACIŁAM APETYT.

„MYŚL BEZ GORYCZY, MYŚL BEZ CIENIA GRZECHU RODZIĄ SIĘ W SERCU OD JEJ SŁODKIEJ MOWY”.



„A W CO SIĘ SAMA WE WŁASNYM UŚMIECHU PRZEMIENIA...”



„...TRUDNO WYPowiedzieć SŁOWY...”*

* TAMŻE.



Ciąg dalszy historii w komiksie.

LYLIAN

DROUIN

LORIEN

GIGANCI

1. ERIN



GIGANCI

Scenariusz: Lylian

Rysunki: Paul Drouin

Tłumaczenie: Nika Sztorc

Co zrobić, by uratować planetę przed zagładą?

Ekologiczna opowieść przygodowa o siedmiorgu dzieciach, które odkrywają w sobie niezwykłe zdolności. Dzięki nim odnajdują gigantyczne stworzenia reprezentujące różne siły natury. Razem z nimi muszą przeciwstawić się tajemniczej organizacji, która chcąc zawładnąć światem, obudziła uspięnego od miliardów lat okrutnego olbrzyma. Losy Ziemi spoczywają w rękach dzieci i związanych z nimi gigantów.

KOLEJNE TOMY SERII:



W PRZYGOTOWANIU

GRENLANDIA. NA ŚRODKU WIELKIEJ
POKRYWY LODOWEJ W REGIONIE
QAANAAQ.

JESTEŚ
PEWIEN, ŻE ZNA
DROGĘ?

BEZ OBAW,
PANIE ORŁÓW. NIE MA
LEPSZEGO PRZEWODNIKA
NIŻ MÓJ SYN.

TO ON ODKRYŁ
TO COŚ?

TAK, YATHO TO TYP SAMOTNIKA.
LUBI SAM CHODZIĆ
NA POLOWANIA.

OD TEGO CZASU
MAM WRAŻENIE, ŻE NIE
JEST SOBA... ZROBIŁ SIĘ
BARDZO NERWOWY,
AGRESYWNY...

ISIGAA!

CO ON
MÓWI?

TUTAJ,
SPÓJRZCIE!





PANIE
CROSSLAND, SŁYSZY
PAN?

DOSKONALE.
PROSZĘ POWIEDZIEĆ,
ŻE MA PAN DOBRE
WIEŚCI, JURIJ.



JESTEM
NA MIEJSCU.

NA EKRANIE
NIC NIE WIDAĆ, TO
NORMALNE?

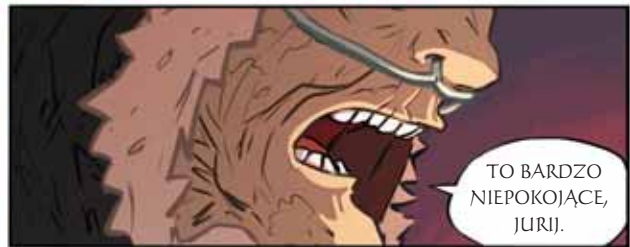


WIDZĘ TU JAKIŚ
KSZTAŁT, ALE LÓD JEST
GRUBY I NIE WIEM
CO TO.

UDA SIĘ
TO ZORGANI-
ZOWAĆ?



BOJĘ SIĘ,
ŻE NIEWIELE TU
ZDZIAŁAMY.



TO BARDZO
NIEPOKOJĄCE,
JURIJ.



DALEJ, YATHO,
POKAŻ IM.



WIDZI PAN...
TO CO JA?

NIE!

WIRUJĄ!

TATO!
MAMO!

AAAAAAAAAAAAA!

ERIN!

TRZRRZZ!

NIEEEEEEEEE!

ERIN!

ERIN,
OBUDŹ SIĘ,
BŁAGAM!





WKŁADAJ PĘDY
DO DOŁKÓW, DELIKATNIE.
I PRZYSYPUJ ZIEMIĄ.

TAK DOBRZE!



TAK, JESTEŚ
PRAWDZIWYM
SPECEM!

PODLEWAJ,
AŻ WODA PRZESTANIE
WSIAKAĆ W ZIEMIĘ.



A SKORO CEBULE JUŻ ZASADZONE,
CZAS ZEBRAĆ MARCHEWKI, BORÓWKI
I MALINY, CO TY NA TO?

EKSTRA!



MÓJ MŁODY
OGRODNIKU, MASZ
MISJĘ: ZBIERZ DOJRZAŁE
OWOCE I NIE ZJEDZ
ICH WSZYSTKICH,
DOBRZE?

NO,
SPRÓBUJĘ.



ZOSTAWISZ
NAM TROCZĘ,
SKRZACIE?

OBIECUJĘ,
KUZYNKO!



MNIAM

Ciąg dalszy historii w komiksie.

Frédéric Maupomé
Aude Soleilhac

Sixtine

1. Złoto Azteków



SIXTINE

Scenariusz: Frédéric Maupomé

Rysunki: Aude Soleilhac

Tłumaczenie: Marek Puszczewicz

Główna bohaterka, kochająca świat piratów, rusza w wir przygód, żeby poznać swoje pochodzenie.

Sixtine jest normalną nastolatką. Chodzi do szkoły, której nie cierpi, nie odrabia lekcji, nie lubi matematyki, zalicza wpadki przy tablicy przed całą klasą. Ale to tylko pozory z tą normalnością. Pomimo swojego wieku przeżyciami mogłaby obdzielić niejednego dorosłego. Nie ma ojca. Zmarł, gdy była małym dzieckiem, pozostawiając w sercu niezagojoną ranę. Dom tonie w długach, a wizyty komornika stają się codziennością. Razem ze swoją mamą muszą się z niego jak najszybciej wyprowadzić. Jakby tego było mało, wkręca się w aferę, przy której seriale kryminalne bledną. Na szczęście nie jest sama. Towarzyszy jej dwoje przyjaciół z klasy, Sophie i Martin, oraz banda piratów szukających dziury w całym, a także ktoś jeszcze...

KOLEJNE TOMY SERII:



W PRZYGOTOWANIU



W PRZYGOTOWANIU





Możesz iść się pobawić na plaży, kochanie.



Dlaczego tu?



Zawsze nienawidził cmentarzy.

Poza tym nie byłby chyba zbyt mile widziany w rodzinnym grobowcu...













Malin Falch

ŚWIATŁA PÓŁNOCY

W DOLINIE TROLLI

ŚWIATŁA PÓŁNOCY

Scenariusz i rysunki: Malin Falch

Tłumaczenie: Mateusz Lis

Piękna i chwytająca za serce podróż do świata skandynawskich mitów, legend i baśni.

Początek sagi o dalekiej Północy, gdzie trolle mogą się okazać przyjazne, za to ludzie – wrodzy. Gdzie niedźwiedzie mówią, a węże morskie są postrachem wód!

Pewnej nocy do domu uwielbiającej tajemnice i opowieści o dalekich stronach dziewczynki trafia dziwny gość. Zabiera Sonję do krainy, która w niczym nie przypomina współczesnej Norwegii, ale nosi ją w sercu każdy, kto kiedykolwiek doświadczył wpływu światła Północy. Tak rozpoczyna się przygoda pełna potworów, wikingów i walki o dobro.

„Światła Północy” to debiutancka powieść graficzna młodej Norweżki Malin Falch. Komiks nagrodzony dwiema prestiżowymi norweski nagrodami literackimi.

KOLEJNE TOMY SERII:



W PRZYGOTOWANIU









SONJA?
CO TY TUTAJ
ROBISZ?

OCH, PAN HANSEN!



UFFF! TAK
SIĘ CIESZE,
ŻE TO PAN...



ZAUWAŻYŁAM
DZIWNE ŚLADY
PROWADZĄCE W GŁĘB
LASU...

I WYDAWAŁO MI SIĘ,
ŻE DOSTRZEGLAM
NIEDŹWIEDZIA!



ZAWSZE PONOSIŁA CIĘ
WYOBRAŹNIA, SONJU. W TEJ
OKOLICY NIE MA NIEDŹWIEDZI.

ALE POWIEDZ... DLACZEGO
AKURAT TERAZ WYBRAŁAŚ
SIĘ NA PRZEJAZDŹKĘ?



NO...



STJERNA ROBI SIĘ
NIESPOKOJNA, JEŚLI
NIE PRZEJEDZIEMY SIĘ
PRZYNAJMNIEJ
RAZ DZIENNIE...



ALE CZY NIE POWINNAŚ
PRZYGOTOWYWAĆ SIĘ
DO CEREMONII?

ZOSTAŁY
NIECAŁE DWIE
GODZINY!



SŁUCHAM?
NIE, TRZY
GODZINY...

STJERNA,
PRZESTAN!



DWIE. JA TEŻ
SIĘ WYBIERAM!



DWIE?!



MAMA MNIE
ZABIJE!



WYBACZ, STJERNA,
ALE MUSIMY WRACAĆ!



DO
ZOBACZENIA,
PANIE HANSEN!

TYLKO PROSZĘ
NIE MÓWIĆ
MAMIE, ŻE
SPOTKAŁ MNIE
PAN TUTAJ!



JEDŹ OSTROŻNIE,
SONJU.



HM...



Ciąg dalszy historii w komiksie.

Gijé • Carbone



Pozytywka

1. Witamy w Pandorii

POZYTYWKA

Scenariusz: Carbone

Rysunki: Gijé

Tłumaczenie: Maria Mosiewicz

Pierwsza część przygodowej opowieści o dziewczynce, która zostaje wezwana na pomoc przez mieszkańców ukrytego świata...

Nola obchodzi ósme urodziny, ale czuje przede wszystkim smutek, bo tęskni za niedawno zmarłą mamą. Czy chociaż trochę rozweseli ją prezent – piękna pozytywka? Dziewczynka przekręca kluczyk zabawki i... tak rozpoczyna się wielka przygoda! Nola przedostaje się do krainy dziwów, gdzie spotyka niezwykle istoty i wpada w wir szalonych wydarzeń, a przede wszystkim poznaje sekrety z przeszłości swojej mamy. Czy jednak nawet najbardziej fascynujące przeżycia mogą uleczyć ból po stracie ukochanej osoby?

Scenarzystką serii jest Francuzka o pseudonimie Carbone (właśc. Bénédicte Carboneill), która po wielu latach pracy jako nauczycielka postanowiła pisać dla dzieci. Tak powstały liczne książki dla najmłodszych oraz scenariusze do komiksów „Le Pass’Temps”, „Pozytywka”, „Dans les yeux de Lya” czy „Complots à Versailles”. Rysunki są dziełem urodzonego w Demokratycznej Republice Konga grafika Gijé (Jérôme Gillet), który wcześniej pracował w przemyśle reklamowym i przy produkcji filmów animowanych (m.in. „Barababor”). Historia o Noli jest jego pierwszym dużym projektem komiksowym.

KOLEJNE TOMY SERII:





KTO MA
DZIŚ ÓSME
URODZINY?



JA...
ALE...

...BEZ MAMY
NIE MOŻEMY ICH
OBCHODZIĆ...



MOŻEMY,
KOCHANIE! TO TRUDNE...
JEDNAK MUSIMY ŻYĆ
DALEJ.



ZDMUCHNIJ
ŚWIECZKI!

DOBRCZE!
RAZ, DWA, TRZY
I JUŻ!





O RETY!

POZYTYWKA
TWOJEJ MAMY.



MIAŁA JĄ
OD DZIECIŃSTWA.

NAPRAWDĘ?!



PUK
PUK

A TO KTOŻ



„WITAJ,
VERO.
WEJDŹ”.

„PRZEPRASZAM,
ŻE PRZYCHODZĘ
TAK PÓŹNO. CZY NIE
PRZESZKADZAM?”.



NOLO,
MAMY GOŚCIA!

CZEŚĆ, NOLO!
WSZYSTKIEGO
NAJLEPSZEGO!

DZIĘKUJĘ,
VERO.



NAPIJESZ
SIĘ KAWY?

Z PRZYJEMNOŚCIĄ.



ŚLICZNY KOLOR!
ULUBIONY KOLOR
MAMY.

WIEM,
KOCHANIE.



ZOBACZ,
CO DOSTAŁAM OD TATY.
NALEŻAŁA DO MAMY!

CUDOWNA!
GRA?



TAK.
POSEUCHAJ.



KAWA GOTOWA.

JUŻ IDĘ, MARTINIE.
NOLO, DOSTAŁAŚ
OD TATY WSPANIAŁY
PREZENT!



JAK TAM?
TRZYMACIE SIĘ?

MUSIMY.
NIE MAMY WYBORU.



MOGĘBYM JEJ
SŁUCHAĆ GODZINAMI!



AAAJ!



COŚ TAM
SIĘ RUSZA!



CO TO
MOŻE BYĆ?



NIEMOŻLIWE!
JA CHYBA ŚNIĘ!



NOLO, WSZYSTKO
W PORZĄDKU?

CO?

TAK,
TAK!



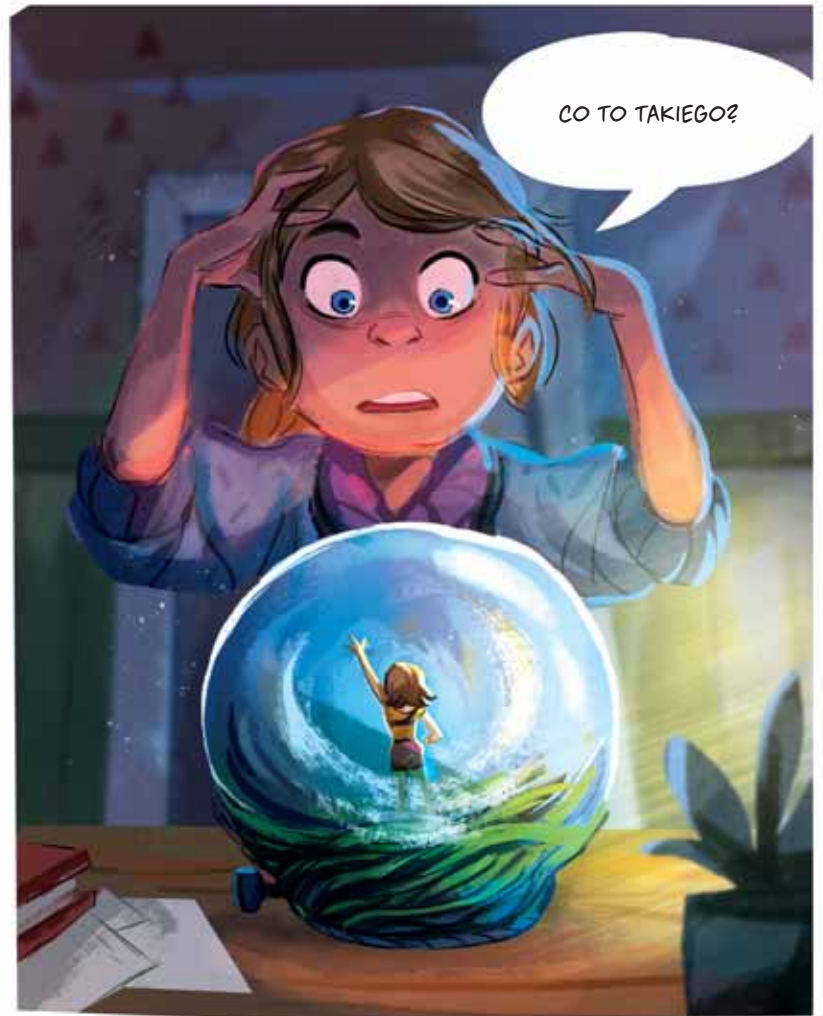
JESTEM ZMĘCZONA.
IDĘ SIĘ POŁOŻYĆ.

DOBRANOC,
MÓJ SKARBIE.

DOBRANOC,
NOLO.



W MOIM POKOJU
NIKT NIE BĘDZIE MI
PRZESZKADZAŁ.





Ciąg dalszy historii w komiksie.

SYLVIA DOUYÉ
PAOLA ANTISTA

Czarolina

I. Pewnego dnia zostanę
fantastykolożką!



CZAROLINA

Scenariusz: Sylvia Douyé

Rysunki: Paola Antista

Tłumaczenie: Maria Mosiewicz

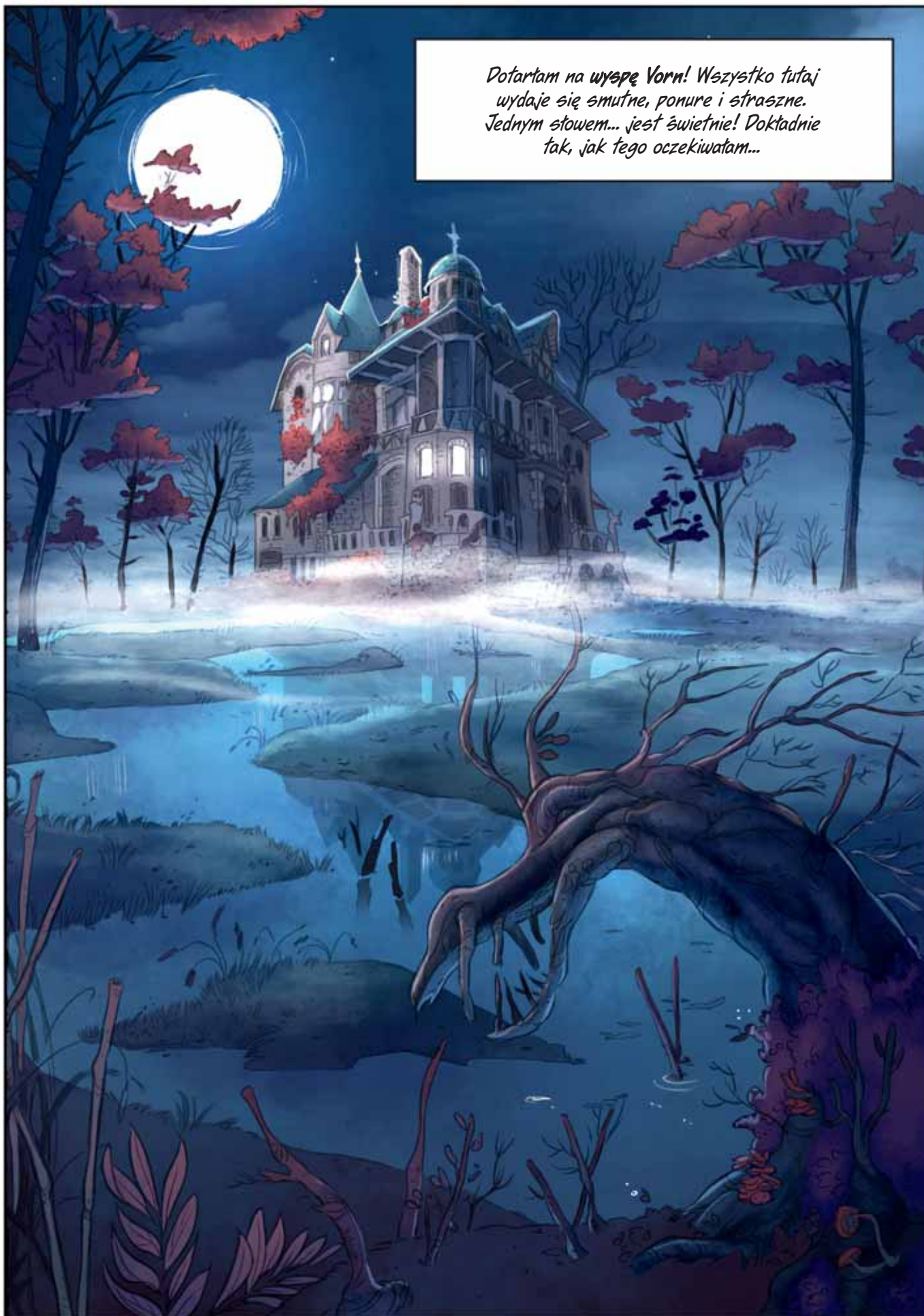
Komiksowa opowieść o legendarnych stworach, magii oraz poszukiwaniu prawdy o sobie.

Czarolina przybywa na wyspę Vorn, żeby wziąć udział w letnim kursie na temat istot fantastycznych, czyli kryptyd. Razem z innymi nastolatkami rozpoczyna naukę pod nadzorem profesora Balzara i tajemniczej Madame C. Wkrótce na wyspie zaczynają się dziać niepokojące rzeczy. Czarolina i jej koleżanka Willa rozpoczynają śledztwo, aby wyjaśnić, co jest przyczyną strasznych zdarzeń. Nie przypuszczają jednak, że na każdego uczestnika kursu czyha wielkie niebezpieczeństwo...

KOLEJNE TOMY SERII:



*Dotarłam na wyspę Vorn! Wszystko tutaj
wydaje się smutne, ponure i straszne.
Jednym słowem... jest świetnie! Dokładnie
tak, jak tego oczekiwałam...*



Nazywam się Czarolina.
Przybyłam tu, aby uczyć się
kryptozoologii. Mówi wam
to coś?



To nauka o kryptydach, czyli zwierzętach
mitycznych i legendarnych, których istnienia
ludzkość nie chce uznać.

Wyszukałam letni kurs prowadzony przez
Archibalda Balzara, zoologa specjalizującego się
w istotach fantastycznych.



Będę się uczyła, jak odróżnić elfa od wróżki...



...gdzie można
znaleźć jednorożca...

...oraz jak działa system wzniecania
ognia w gardłach smoków.



Myślę, że dowiemy się też,
czym żywią się kryptydy!





PRZYBYLIŚCIE TU PEŁNI ZAPAŁU...



...BO MARZYCIE O TYM, ABY ZOSTAĆ SPECJALISTAMI OD LEGENDARNYCH ZWIERZĄT...



...JEDNAK PRZYJRZYJCIE SIĘ UWAGNIE SASIADOM, BO WKRÓTCIE BĘDZIECIE Z NIMI WSPÓŁ-ZAWODNICZYĆ.

PO WIELU DNIACH, KTÓRE SPĘDZIMY RAZEM...



...WYBIORĘ NAJLEPSZE Z WAS NA MOJEGO ASYSTENTA. ALE NAJPIERW MUSICIE POZNAĆ KILKA ZASAD.



ZASADA NUMER JEDEN.



NIGDY NIE SPÓŹNIAJCIE SIĘ NA ZAJĘCIA!



CO SIĘ
STAŁO?

ZNAŁAZŁAM
TUTAJ GORGONE.
JEST NIEPRZYTOMNA
I ODWODNIONA.

CZY KTOŚ WIE,
CO NALEŻY ROBIĆ
W PRZYPADKU TEJ
ISTOTY?

NAPIERW TRZEBA
ZASŁONIĆ GORGONIE OCZY,
BO JEJ SPOJRZENIE JEST
ŚMIERTELNIE NIEBEZPIECZNE:
ZAMIAENIA W KAMIENI.

BRAWO,
MŁODZIENECZE!
ZYSKAŁEŚ PRAWO
ZAJĘCIA SIĘ TYM
STWORZENIEM RA-
ZEM ZE MNĄ.

TAMTA KOBIETA
JEST WAMPIREM,
A MIMO TO ŚWIATŁO DNIA
W OGÓLE JEJ NIE
SZKODZI!!!

CAŁA RESZTA MA
PATRZEĆ! OBSERWACJA
JEST NAJLEPSZĄ MOŻLIWĄ
FORMĄ NAUKI!

DZIWNIE!

CO TA-
KIEGO?



Ciąg dalszy historii w komiksie.

Czarodziejki

Witch

Will

Irma

Tarance

Cornelia

Hay Lin

KSIEGA 1



CZARODZIEJKI WITCH

Scenariusz: Elisabetta Gnone, Francesco Artibani, Bruno Enna

Rysunki: Alessandro Barbucci, Barbara Canepa

Tłumaczenie: Agnieszka Puza, Joanna Szabunio, Jacek Drewnowski

Wielki powrót kultowej serii! Opowieści o pięciu nastoletnich czarodziejkach zdobyły przed kilkunastoma laty serca milionów czytelniczek na całym świecie.

W położonej pośrodku nicości twierdzy Kondrakar mieszka Wyrocznia – potęga pilnująca równowagi we wszechświecie. Co jakiś czas wyznacza nowe Strażniczki, które mają strzec Sieci oddzielającej świat ludzki od Innego Świata zamieszanego przez potwory. Jednak Sieć staje się coraz słabsza i przez kolejne portale przedostają się do naszej rzeczywistości siły zła... Zadaniem Strażniczek jest odnajdywanie i zamykanie tych przejść, a także walka z niechcianymi gośćmi z Innego Świata. Tym razem rola obrończyń przypada pięciu dziewczynom, które nie zostały do tej misji wyszkolone, ale i tak muszą stawić czoło straszliwemu zagrożeniu. Cztery z nich dostają władzę nad żywiołami: ziemią, ogniem, powietrzem i wodą, a piąta, Will, otrzymuje moc najważniejszą, tkwiącą w talizmanie zwanym Sercem Kondrakaru. Od tej pory wybranki losu będą musiały poznać swoje moce i stanąć na straży pokoju! Życie pięciu nastolatek nie składa się tylko z pilnowania Sieci i pojedynków z bestiami. Mają też własne problemy rodzinne, muszą sobie radzić z chuliganami, starają się dobrze uczyć, a przede wszystkim powoli wchodzą w dorosłe życie. Doceniają wagę przyjaźni i poznają smak pierwszej miłości. Jak widać, mają wiele spraw na głowie, na szczęście wszystkie posiadają duże poczucie humoru i lubią się śmiać – a wraz z nimi śmieją się czytelnicy!

Przygody czarodziejek wymyśliła włoska pisarka Elisabetta Gnone.

KOLEJNE TOMY SERII:



W PRZYGOTOWANIU

Daleko, daleko stąd...

Kondrakar, miejsce bez
czasu i przestrzeni.

Panuje
tu Wielka
Nicość,
w środku
której
wznosi się
Świątynia
Bractwa.

Spójrzcie i dajcie
się olśnić jej
światłości.
Możecie wejść
do środka, ale
bądźcie cichutko.

Za chwilę przemówi
Wyrocznia...



KTOŚ MUSI STANAĆ NA STRAŻY PORZĄDKU RZECZY!

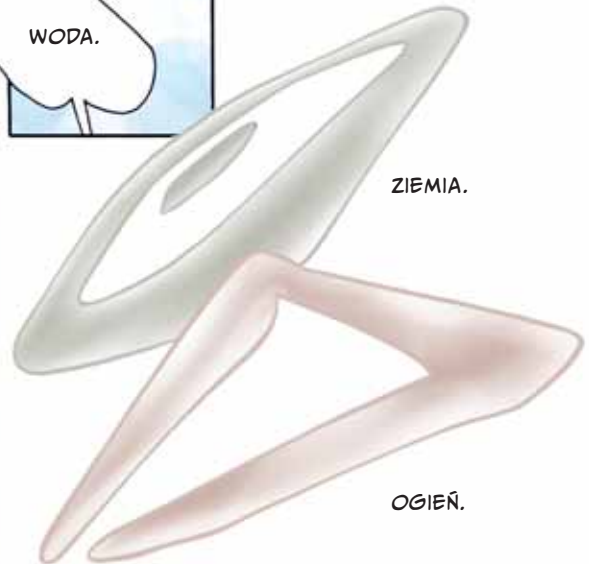


A TYM RAZEM KIM SĄ WYBRANI, PANIE?



TO PIĘĆ DZIEWCZĄT, ALTHORZE.

LUDZKIE ISTOTY?!





I WRESZCIE
ONA!



WILL.

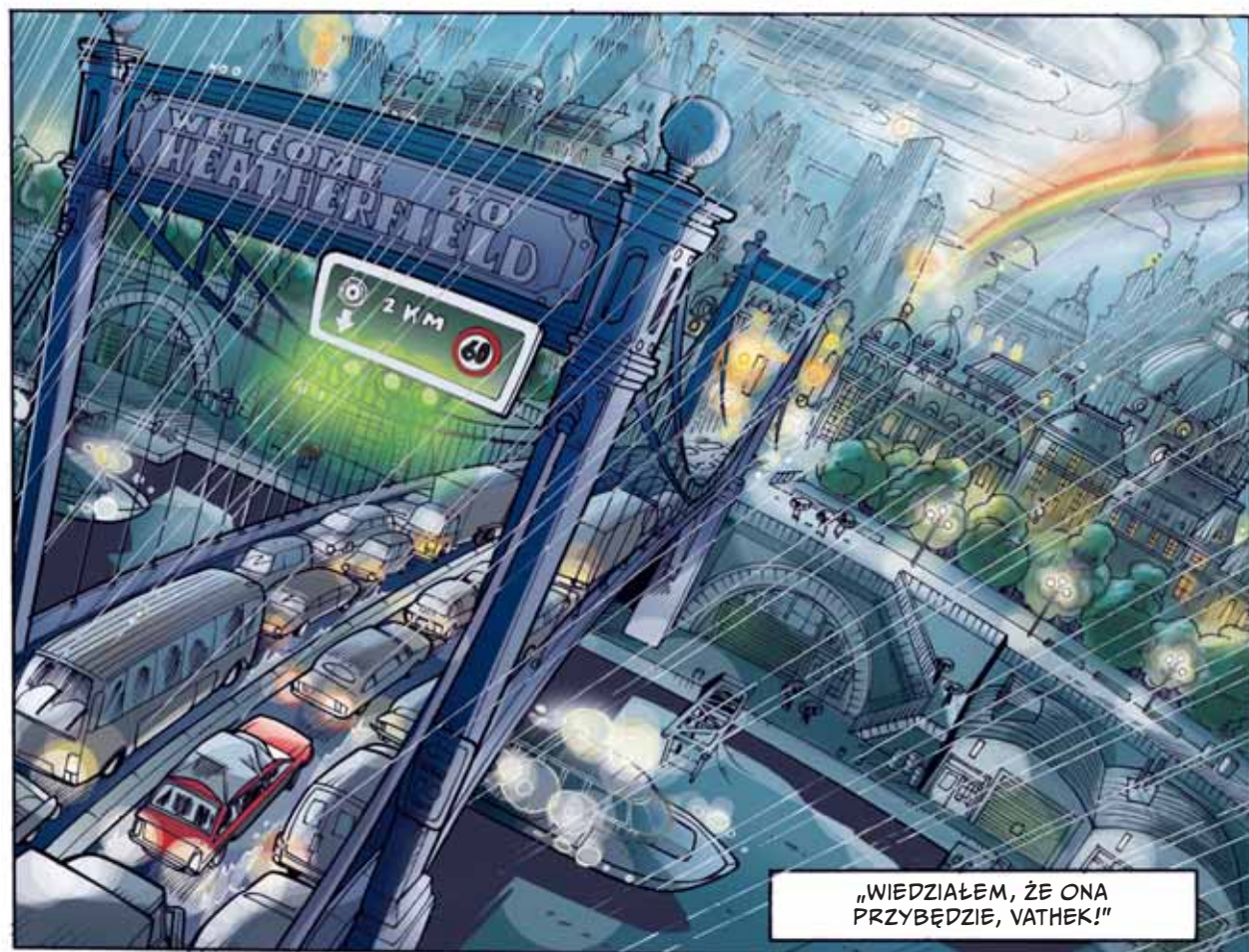


WILL.

WILL.

WILL!







„NIE CIERPI TEGO MIAS-
TA. TO NAWET LEPIEJ...”



TAK!
ŁATWIEJ
SIĘ BĘDZIE
Z NIĄ ROZ-
PRAWIĆ, MÓJ
STARUSZKU!



Z PRAWDZIwą
PRZYJEMNOŚCIĄ
JĄ ZNISZCZĘ!

NAD HEATHERFIELD
WSTAJE NOWY DZIEŃ.
CHMURY SIĘ ROZWIAŁY...

...ALE NIE DLA
WSZYSTKICH...

Sheffield Institute

PRZEZ
TEN GŁUPI BUDZIK
SPÓŹNIĘ SIĘ
DO SZKOŁY. JUŻ
SŁYSZĘ TO POWI-
TANIE...

"PIĘKNY
POCZĄTEK, PANN
VANDOM!"



I DOKĄD TERAZ??!

GDZIE MAM SZUKAĆ TEJ III A?

CZWARTE DRZWI NA LEWO, PRZY KOŃCU KORYTARZA.



WCZORAJ MIAŁAM TEN SAM KŁOPOT. TEŻ JESTEM NOWA. NAZYWAM SIĘ TARANEE!

A JA WILL.



A JA CHCIAŁABYM SIĘ DOWIEDZIEĆ, CO PANIENKI ROBIĄ NA KORYTARZU!

TO DYREKTORKA, PANI KNICKERBOCHER.



LEKCJE JUŻ SIĘ ZACZĘŁY. PANNO COOK, PROSZĘ NATYCHMIAST DO KLASY!

CIEBIE NIE ZNAM...



NA... NAZYWAM SIĘ WILL VANDOM, PANI DYREKTOR... I CHYBA SIĘ ZGUBIŁAM!



PIĘKNY POCZĄTEK, PANNO VANDOM!

DI GREGORIO

BARBUCCI

SIOSTRY NIEZAPOMINAJKI

1. SEN SARY



SIOSTRY NIEZAPOMINAJKI

Scenariusz: Giovanni Di Gregorio

Rysunki: Alessandro Barbucci

Tłumaczenie: Maria Mosiewicz

Początek wzruszającej historii o trzech niezwykłych siostrach, ich wspaniałej mamie i tajemnicy sprzed lat.

Sara uważa siebie i obie swoje siostry za osoby nieco... dziwne. Pewnie ma rację, skoro Lucilla odzywa się zazwyczaj tylko do swojego kota, Kasjopeja żyje w świecie marzeń o miłości, a sama bohaterka co noc ma sen, w którym główną rolę odgrywa meduza. Gdy zbliża się Dzień Matki, dziewczynki postanawiają dać jej w prezencie album ze starymi zdjęciami, które znalazły na strychu. W miarę porządkowania fotografii zdają sobie sprawę, że wpadły na trop pewnej tajemnicy... Tak rozpoczyna się śledztwo dotyczące przeszłości rodziny. Czy sekret z dawnych lat jest związany z powracającym snem Sary? Dziewczynki nie wiedzą, jak ważne dla nich samych okaże się rozwiązanie zagadki...

Autorami serii są dwaj Włosi – scenarzysta Giovanni Di Gregorio („Brancaccio: chronique d’une mafia ordinaire”, „Last travel inc.”, „Monster Allergy”) oraz rysownik i scenarzysta Alessandro Barbucci, znany w Polsce przede wszystkim jako współautor bestsellerowego cyklu dla dziewczynek „Czarodziejki W.I.T.C.H.” oraz serii science fiction „Sky Doll”.

KOLEJNY TOM SERII:





CO NOC MAM
TEN SAM SEN.

JESTEŚMY W LESIE, KTÓRY
ZA KAŻDYM RAZEM WYGLĄDA
NIECO INACZEJ.



UNOSIMY SIĘ MIĘDZY
DRZEWAMI... LEKKO,
JAKBYŚMY PŁYWAŁY
POD WODĄ.



PÓŹNIEJ
ZJAWIAJĄ
SIĘ MEDUZY.
PODAŻAMY
ZA NIMI.



PROWADZA NAS
DO OGIEMNEGO DRZEWA,
NA KTÓRYM STOI
SZKLANY PAŁAC.

PRZYPOMINA
WIELKI DOMEK
DLA LALEK...
A MOŻE RACZEJ
SZKLARNIĘ.



ZAGŁĄDAM
DO ŚRODKA.





WIDZĘ
MALEŃKA
MEDUZĘ.

CO ONA ROBI
W POKOJU
MAMY?

WOŁAM JĄ
NAJGŁOŚNIEJ
JAK POTRAFIĘ.



KIM JESTEŚ?



SPOGLADA
NA MNIE
I WTEDY...



...SIĘ BUDZĘ!



AAA!



JUREK!
ILE RAZY MAM CI
MÓWIĆ, ŻEBYŚ NIE
WCHODZIŁ DO MOJEGO
POKOJU!

IDŹ SOBIE!



NIE PRZEJMUJ SIĘ,
PRZECIEŻ ZNASZ SARĘ.
LEPIEJ SIĘ DO NIEJ
NIE ZBLIŻAĆ.



CHCIAŁABYM SIĘ WRESZCIE
DOWIEDZIEĆ, JAK SIĘ KOŃCZY
TEN POWRACAJĄCY SEN!



ZNOWU LAS
Z MEDUZAMI?



TAK,
JAK ZAWSZE.

ODBIJA CI,
SIOSTRZYCZKO!



DZIEWCZYNKI,
SCHODZICIE?
ŚNIADANIE
GOTOWE!

SUPER!
UWIELBIAM
NIEDZIELĘ!



MALEŃKA
MEDUZA, OGBROMNE
DRZEWO, SZKLANY
PAŁAC...



CO TO WSZYSTKO
MOŻE OZNACZAĆ?

JEŚLI NIE PRZESTANĘ
W KÓŁKO O TYM MYŚLEĆ,
W KOŃCU ZWARIUJĘ!



SCHODZĄC
DO KUCHNI, STWIERDZAM,
ŻE SPRAWA JEST
BEZNADZIEJNA, BO SKORO
NIE ROZUMIEM SIÓSTR
ANI MAMY, JAK MIAŁABYM
ROZUMIEĆ SNY?

OTO RODZINA
NIEZAPOMINAJEK
W KOMPLECIE.



ALE MOŻE WŁAŚNIE DZIĘKI TEMU UPAJE
NAM SIĘ ŻYĆ RAZEM I SIĘ NIE POZABIJAĆ.

SZCZERZE
MÓWIĄC,
WSZYSTKIE JESTEŚMY
TROCHĘ DZIWNE.
CZASEM MYŚLĘ,
ŻE NAWET
STUKNIĘTE!

PRZYNAJMNIEJ
DO TEJ
PORY!

KASJOPEA CIĄGLE BUJA
W OBŁOKACH. ŻYJE W SWOIM
ŚWIECIE PEŁNYM MIŁOŚCI
I KSIĄŻĄT Z BAŚNI.



LUCILLA RZADKO
SIĘ DO NAS ODZYWA. WOLI
ROZMAWIAĆ Z JURKIEM.
OWSZEM, JEST MOJĄ
SIOSTRĄ, ALE JAKBY BYŁA
Z INNEGO ŚWIATA.



MAMA OPIEKUJE SIĘ NAMI
TROSKLIWIE, ALE POTRAFI W JEDNEJ
CHWILI STAĆ SIĘ WYMAGAJĄCĄ
NADZORCZYNIĄ.



A JEŚLI CHODZI O MNIE...
OD DAWNA ŚNI MI SIĘ MEDUZA
PŁYNĄCA W KIERUNKU OGIEMNEGO
DRZEWA. GŁUPIE, NIE?



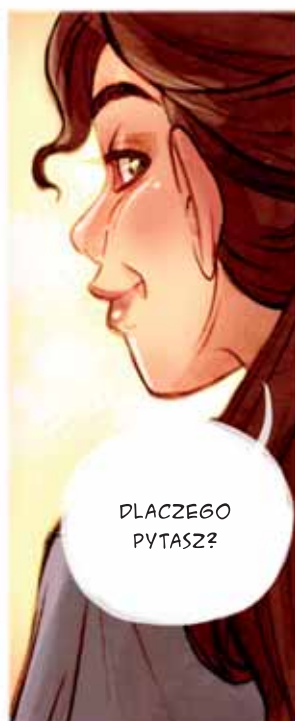
ZAWSZE
BUDĘ SIĘ W TYM
SAMYM MOMENCIE.



MAMO,
MIESZKAŁAŚ
KIEDYŚ W LESIE?



DLACZEGO
PYTASZ?



BEZ POWODU.
PO PROSTU NIGDY
NIE OPOWIADASZ
NAM O SWOJEJ
MŁODOŚCI.

MYŚLAŁAM,
ŻE WCIAŻ JESTEM
MŁODA!



Ciąg dalszy historii w komiksie.

Serena Blasco

Śledztwa

Enoli HOLMES

Na podstawie serii powieści Nancy Springer

1. Sprawa dwóch zaginięć



ŚLEDZTWA ENOLI HOLMES

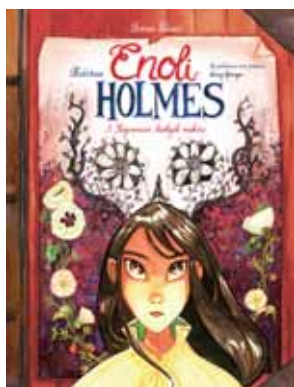
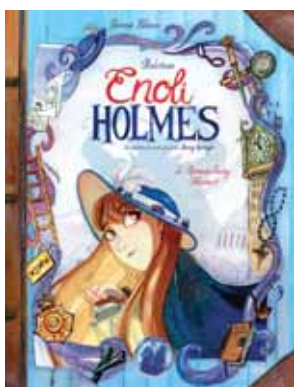
Scenariusz i rysunki: Serena Blasco

Tłumaczenie: Maria Mosiewicz

Pełna przygód, zagadek kryminalnych i szyfrów opowieść dla dzieci i młodzieży!

Komiksowa adaptacja serii powieści Nancy Springer o śledztwach Enoli Holmes, młodszej siostry słynnego detektywa Sherlocka i wysokiego urzędnika rządu brytyjskiego – Mycrofta. Koniec XIX wieku, wiktoriańska Anglia. W dniu czternastych urodzin Enoli znika jej mama, która wśród okolicznych mieszkańców ma opinię ekscentryczki. Nastolatka rozpoczyna poszukiwania, a jednocześnie wzywa z Londynu obu braci. Mycroft chce wysłać Enolę na pensję dla panien z wyższych sfer, lecz wyemancypowana dziewczyna nie zamierza dać sobą rządzić i bierze swój los we własne ręce... Co zrobi, aby zachować niezależność od braci, a jednocześnie odnaleźć mamę? Przed Enolą liczne niebezpieczeństwa do pokonania i tajemnice do wyjaśnienia!

KOLEJNE TOMY SERII:





„Umiesz sobie radzić
zupełnie sama, Enolo,
prawda?”

Ile razy słyszałam te słowa
z ust mamy?

Chyba codziennie!



Wypowiadała je tak lekko, że nigdy
nie przyszło mi do głowy, że kiedyś
naprawdę zostanie sama.



A jednak tak się stało
tamtego wieczoru.



W dniu moich czternastych urodzin
mama nie wróciła do domu.



Pani Lane, nasza kucharka,
i jej mąż, nasz majordomus,
naciskali, żebyśmy mimo wszystko
świątowali moje urodziny.



Myślałam, że jakaś pilna sprawa
zatrzymała mamę poza domem, ponieważ
rano zleciła pani Lane, aby w porze popołudniowej
herbaty wręczyła mi prezenty.



Nazajutrz, czyli dziś, wciąż jej nie ma. I nie dała znaku życia.



Wprawdzie zdarza się, że rano wyrusza z pudełkiem farb akwarelowych pod pachą i nie wraca nawet na kolację...

...lecz zawsze w jakiś sposób powiadamia nas, że się spóźni.



Mam więc siedzieć i się zamartwiać? Wykluczone!



Zwykle wspinam się na drzewa i przeczesuję okolice w poszukiwaniu nowych kryjówek...

...ale tym razem to już nie jest zabawa.



Objeżdżam wszystkie ścieżki i ulubione zakątki mamy.



Coraz bardziej się niepokoję.



Nigdzie nie ma po niej śladu. Może leży gdzieś ranna, nie mogąc się ruszyć ani krzyknąć? A co, jeśli... Nie, to byłoby...

...zbyt straszne.



Jadę do najbliższego miasteczka. Czasem mama spędza tam noc, gdy zbyt długo zwleka z powrotem do domu.



Nie widziałem jej, przykro mi.

Spójrz, młoda lady z dworu! Wciąż chodzi w krótkich sukienkach! Co jej matka ma w głowie?!

Hmf!



Uśmiecham się, aby uciąć plotki...

Nie, przykro mi.



Pytam w całym miasteczku.



Nie widziałyśmy jej od dwóch tygodni. Coś się stało, panienko?

Nie, nic. Dziękuję!



Żadnego śladu! Postanawiam wracać.

Jest tak samo ekscentryczna jak jej matka.

Cóż to był za skandal! Szczególnie dla rodziny z wyższych sfer!



Enola czytane od tyłu to *alone* - „samotna”.

Przypadek? Mama uwielbia...

...taj ne kody.



Oczywiście można być niezależnym, ale gdy ma się rodzinę, nie spędza się całej nocy poza domem...

Pani Lane, wróciłam.



I co, panienko?

Nikt jej nie widział. Niczego się nie dowiedziałam.



Panienska całkiem przemokła! Proszę stanąć przy kuchni!

Żebym poczerwieniła jak burak? Nie, dziękuję!



A u was coś nowego?

Zawiadomiliśmy policję.



Muszę napisać depesze.

Rozpalę w kominku w bibliotece.



Nie wiem, czy dobrze robię.

W końcu nie byli u nas od dziesięciu lat. Chyba kiedyś pokłócili się z mamą.

A może wstydzą się mnie, bo jestem późnym dzieckiem? W wyższych sferach to nie uchodzi.



Nadawca: Enola Holmes, Ferndeell Hall

Treść:

Wczoraj zaginęła lady Eudora Vernet Holmes – stop – Napiszcie, proszę, co robić – stop – Enola Holmes – stop

Adresaci:

Mycroft Holmes i Sherlock Holmes

Moi bracia.



Sezanie,
otwórz się!



Szafa mamy. Powinnam
była ją przeszukać
w pierwszej kolejności.

W wyższych sferach zmienia
się ubrania w zależności
od pory dnia i okazji.

Brak jakiegoś stroju
może mi wskazać,
dokąd
mama się udała.



Suknie popołudniowe,
do miasta, balowe, na
herbatę, żałobne...

Niech to żaba połknie,
jest ich za wiele!



Czy mogę
panience jakoś
pomóc?



O, Lane. Wiesz, do
czego to służy?



Cóż...
To doczepiany
element
stroju, żeby...
yyy... No wie
panienka...

Aha... Chodzi o przy-
pinane pośladki.

Oj, wybacz, nie
rozpoznałam tego
w pierwszej chwili.



Pamiętasz,
w co mama była ubrana,
gdy wychodziła?

Niestety nie,
panienko Enolo... Ale wzięła
parasol spacerowy.



Ciąg dalszy historii w komiksie.

JORIS CHAMBLAIN • AURÉLIE NEYRET

Pamiętniki Wisienki



SKAMENIAŁE ZOO

TOM 1

PAMIĘTNIKI WISIENKI

Scenariusz: Joris Chamblain

Rysunki: Aurélie Neyret

Tłumaczenie: Marek Puszczewicz



Każdy z nas skrywa w sobie jakąś tajemnicę, o której nie wspomina, a która jednak czyni nas tym, kim jesteśmy.

Wisienka ma jedenaście lat i pragnie zostać pisarką, zaczęła nawet pisać pamiętnik! Jej ulubiony temat to ludzie, zwłaszcza dorośli. Są tak skomplikowani, że chciałaby ich lepiej zrozumieć. Uwielbia ich obserwować, próbując odgadnąć, jakie tajemnice w sobie kryją. Taki na przykład Michał... W każdą niedzielę ten starszy człowiek znika w lesie z dużymi wiadrami farby w rękach. Co on tam robi przez cały dzień? Przemalowuje stary dom czy może ozdabia drzewa? I dlaczego wygląda tak smutno, kiedy wraca wieczorem?

Dziewczynka koniecznie musi rozwiązać tę zagadkę, postanawia więc go śledzić, a efekty tego śledztwa są zaskakujące!

Komiks został nagrodzony w konkursie Świat Przyjazny Dziecku.

KOLEJNE TOMY SERII:





TA KOMÓRKA TO ŚWIETNY
POMYSŁ. MAM JĄ NA WYPADEK
„JAKBY CO”. TO MAMY ZDANIE.
KOGO MA PODNOŚĆ NA DUCHU?
MNIĘ CZY JĄ? MAMA JEST SUPER-
OSOBA. KIEDYS, TO PEWNE,
NAPISZĘ POWIEŚĆ TYLKO
O NIEJ.



PISAĆ POWIEŚCI.
WYOBRAZAĆ SOBIE
ŻYCIE LUDZI...



...DAWAĆ IM ŻYCIE
PEŁNE PRZYGÓD.
WYOBRAZAĆ SOBIE
NIEBEZPIECZEŃSTWA,
Z JAKIMI MŁUSZA SIĘ
ZMIERZYĆ...

...O TYCH,
KTÓRZY BĘDĄ
WALCZYĆ I O TYCH,
KTÓRZY BĘDĄ
KOCHAĆ...

JAK CHOĆBY TEN
WIELKI GAMOŃ REMI.
ZDECYDUJE SIĘ WRESZ-
CIE PODAROWAĆ JULII
TE KWIATY?



TEN ULISSES
JEST ZBYT ROMAN-
TYCZNY. UWIELBIA
HISTORIE MIŁOSNE.

ZWŁASZ-
CZA ŻE ULISSES
OTWORZYŁ KWIA-
CIARNIĘ WYŁĄCZ-
NIE DLA NIEGO!

ALBO
TAKI GUY,
BADYLARZ...

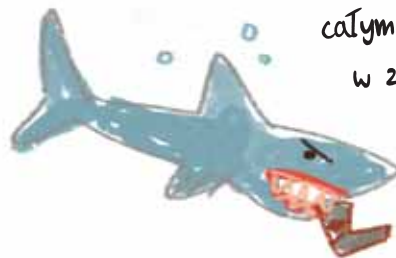
...POWIADA,
ŻE STRACIŁ NOGĘ
POD TRAKTOREM,
ALE JESTEM PEWNA,
ŻE TO NIEPRAWDA!



Tak naprawdę
Guy jest
piratem!



To straszny
rekin odgryzł
mu nogę!



A jeśli już kopie
całymi dniami
w ziemi, to żeby
znaleźć skarb!



DZIEN DOBRY,
PANI „OGRO-
DOWA“!

DZIEN DOBRY,
WISIENKO
„LEŚNA“!

BARDZO LUBIĘ PANIA
DESJARDINS. W PRZYSZŁO-
ŚCI BĘDĘ PISARKĄ
JAK ONA.

LUDZIE MAJĄ
JĄ ZA LEKKO STUKNIĘTĄ,
BO ZAWSZE UBIERA SIĘ
W DZIWNY SOPSÓB.



ALE JA WIEM,
DLACZEGO ONA TO ROBI.
„WCHODZĘ W SKÓRĘ SWOJEJ
POSTACI“, POWIADA. TO BARDZO
WAŻNE, ABY BYĆ WIARYGODNYM
W SWOIM PISARSTWIE,
TAK MI SIĘ ZDAJE.



TO ONA NAUCZYŁA
MNIE PATRZEĆ NA LUDZI TAK,
ABY POZNAWAĆ, CO SIĘ
KRYJE ZA POZORAMI ALBO
PRZYNAJMNIEJ ZGŁĘBIĄĆ,
CO TEŻ MOGĄ
WYRAŻAĆ.



I DZIŚ MOJA
KOLEJ, ŻEBY NA KOGOŚ
POPATRZEĆ...

* DES JARDINS – OGRODOWA (PRZYP. TŁUM.)



DOKĄD TAK PĘDZISZ, MAŁA WISIENKO?

NA PRZE-
JAZDKĘ DO
LASU, PANI
GALINIER!



TYLKO TYM
RAZEM NIE PODEPCZ
MOICH GRZYBNYCH
MIEJSCÓWEK!

OBIECUJĘ!

To prawdziwa
czarownica,
jestem
pewna.



Bo skąd by wiedziała,
że to zawsze ja traktuję
te grzyby?



PANI GALINIER
LIGOTUJE MNIE
W KOCIOŁKU, JEŚLI
JE PODEPCZĘ...





NAPRZÓD, MAŁA WISIENKO! TWOJA KOLEJ OBSERWOWAĆ I STARAĆ SIĘ WSZYSTKO POJAĆ!



NIECO PÓŹNIEJ...



PAN TAJEMNICA ZJAWIA SIĘ PUNKTUALNIE!



ALE... CO TO TAKIEGO?



ŁAAAŁ!

Ciąg dalszy historii w komiksie.

TOM PIERWSZY

MINECRAFT

SFÉ R. MONSTER

SARAH GRALEY



**MOJ
ANG
STUDIOS**
WYDANIE OFICJALNE

MINECRAFT

Scenariusz: Sfé R. Monster

Rysunki: Sarah Graley

Tłumaczenie: Anna Hikiert

Niezwykły świat Minecrafta czeka na podbój śmiałków!

Tyler to chłopiec, jakich wielu, jego życie zmienia się jednak, gdy wraz z rodziną przeprowadza się do nowego miasta. Na szczęście ma grupę zaufanych przyjaciół, którzy zawsze czekają na niego w świecie Minecrafta! Wspólnie z Evanem, Candace, Tobim i Grace przeżywają niezliczone przygody w Świecie Podstawowym. Tym razem postanawiają sprawdzić swoje siły w ostatecznym wyzwaniu, jakim jest... stawienie czoła straszliwemu Smokowi Kresu!

KOMIKSY ZE ŚWIATA MINECRAFTA:

Seria główna

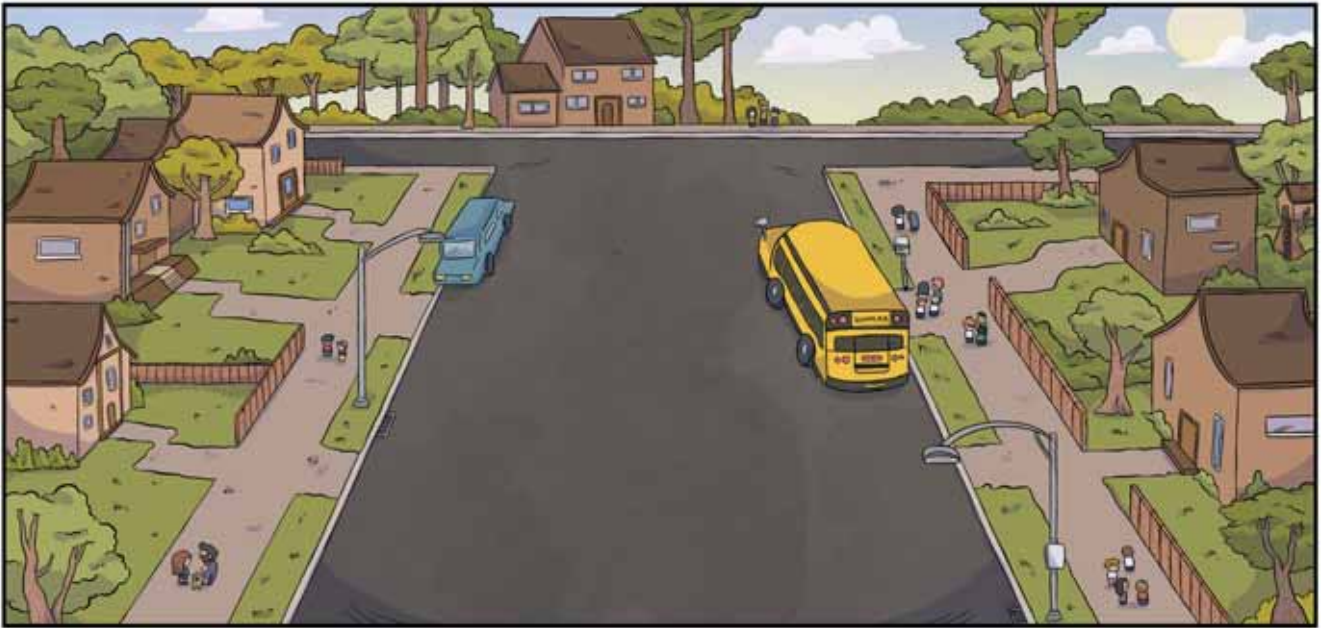


Seria Na pastwę mobów



Tom poza seriami



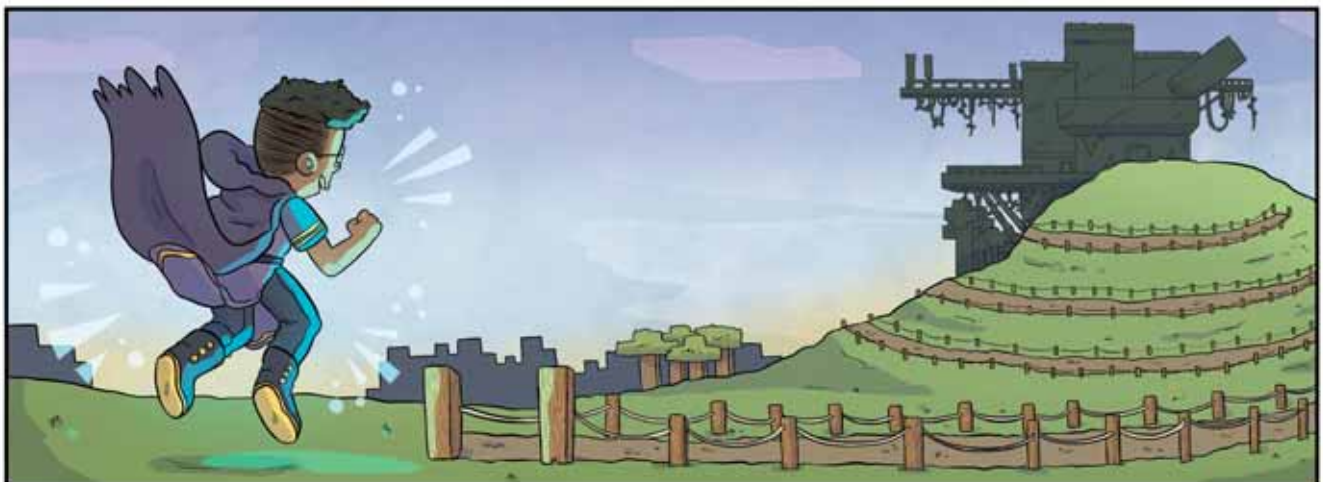
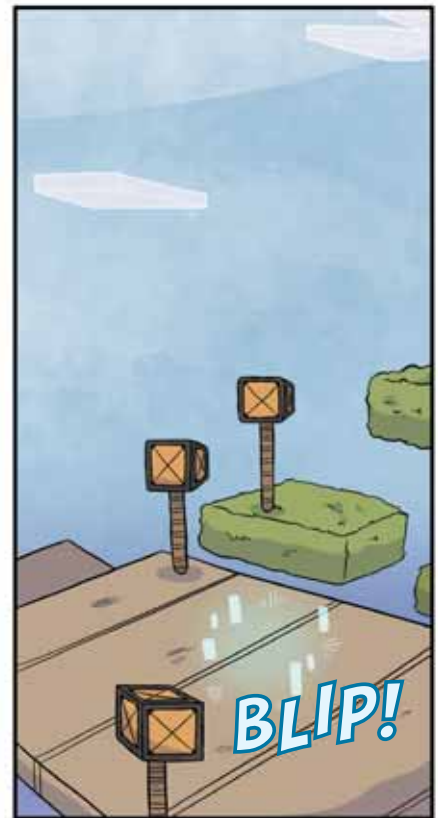












KAJETAN WYKURZ

MAJA i MINIZAURY

ODNALEZIONY ŚWIAT



MAJA I MINIZAURY

Scenariusz i rysunki: Kajetan Wykurz

Planeta, która kiedyś należała do dinozaurów, ponownie stała się ich domem.

Trzy dinozaury z kosmosu przybywają na Ziemię, aby się na niej osiedlić. Planetę zamieszkuje inne, dużo większe od nich istoty. Jedną z nich jest jedenastoletnia Maja. Czy dziewczynce uda się nawiązać z minizaurami nic porozumienia i zdobyć ich zaufanie? I czy świat gigantów nie będzie dla naszych małych bohaterów zbyt niebezpieczny?

Autorem komiksu jest ilustrator książek dla dzieci, scenarzysta i rysownik komiksowy Kajetan Wykurz.

Komiks nagrodzony w trzeciej edycji „Konkursu im. Janusza Christy na komiks dla dzieci”.

KOLEJNE TOMY SERII:



KOLEJNY
TOM SERII
W PRZYGOTOWANIU

ZŁOWROGIE
KSZTAŁTY WYŁONIŁY SIĘ
Z ODMĘTÓW KOSMOSU
I NIELUCHRONNIE
ZBLIŻAJĄ SIĘ
DO PLANETY ZIĘMIA.

NIEWYKRYTY PRZEZ
SATELITY OBCY STATEK
KOSMICZNY ZAWISNĄŁ
NAD ORBITĄ I WYSTRZELIŁ
W JEJ KIERUNKU
WAHADŁOWIEC Z ZAŁOGĄ
ZWIADOWCZĄ. KIM SĄ TE
OBCE ISTOTY I JAKIE MAJĄ
WOBEC NAS ZAMIARY?

DTI POMYŚLNIE
OPUŚCIŁO STATEK MATKĘ,
ZEZWAŁAM NA WYKONANIE
MISJI.

PRZYJAŁEM,
JESTEŚMY GOTOWI
DO LĄDOWANIA!

ODPALAM
SILNIKI!

DOBRCZE BYĆ
ZNOWU W DOMU!



PRAPRZODKOWIE
MOGĄ BYĆ DUMNI.
PLANETA, KTÓRA KIEDYŚ NALEŻAŁA
DO NICH, PONOWNIE STANIE SIĘ
DOMEM DINOZAUROW.

JESTEM TAKI
PODEKSCYTOWANY!



NIE MOGĘ SIĘ
DOCZEKAĆ, KIEDY SPOTKAMY
SIĘ Z NASZYMI PRAPRZODKAMI
TWARZĄ W TWARZ.



DZIELI NAS
TYLKO WIEKÓW
EWOLUCJI. TAK WIELE
TAJEMNIC I PYTAŃ,
NA KTÓRE NIGDY
NIE UZYSKALIŚMY
ODPOWIEDZI.

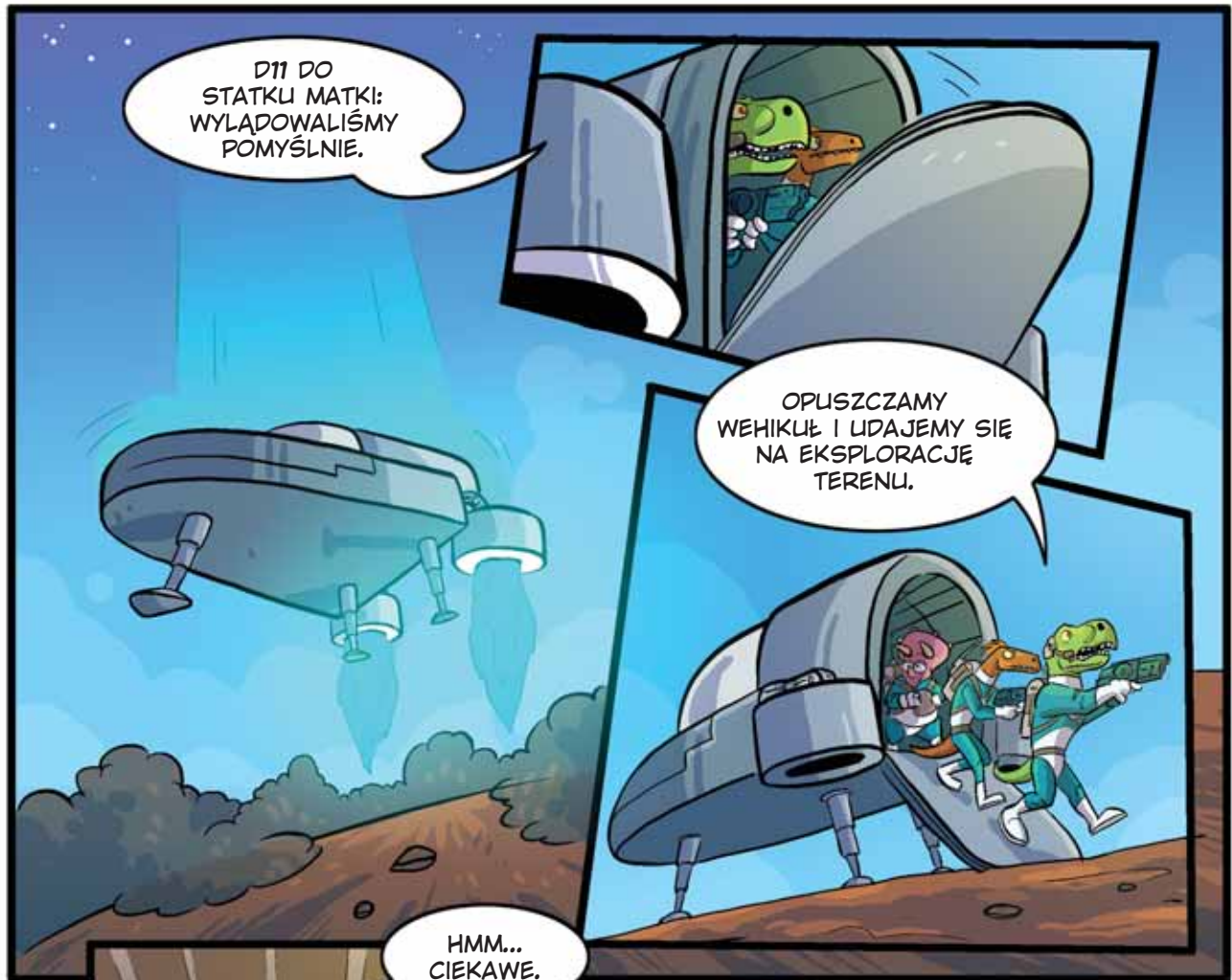


TO NIE JEST ZWYKŁA
WYCIECZKA BADAWCZA,
DOKTORZE TOPS. TA PLANETA
JEST WIELKĄ NIEWIADOMĄ.
KTO WIE, JAKIE ZAGROŻENIA
NA NAS CZYHAJĄ.



KAPITANIE,
ZBLIŻAMY SIĘ
DO ATMOSFERY.





DZIŚ DO STATKU MATKI: WYLĄDOWALIŚMY POMYŚLNIE.

OPUSZCZAMY WEHIKULĘ I UDAJEMY SIĘ NA EKSPLOKACJĘ TERENU.



HMM... CIEKAWIE.



DZIWNĄ ROŚLINNOŚĆ. DRZEWIA BEZ KORON.





Ciąg dalszy historii w komiksie.



KLUB **ŚWIATA
KOMIKSU**

ŚWIAT KOMIKSU
EGMONT POLSKA



Story House Egmont sp. z o.o.
ul. Dzielna 60
01-029 Warszawa
telefon: (+48 22) 838 41 00

Egzemplarz promocyjny.
Nieprzeznaczony do sprzedaży.

